DICIEMBRE - AÑO 3 - Nº 28 - $ 120—. SUPLEMENTO MENSUAL DE EL GRAFICO

SPORT

RACING
¡TODOS AL ATAQUE!
Un secreto llamado PERFUMO
Las dos caras de un campeón

EL GRAN PREMIO DECIDIRA
Casá ? Bordeu



Ud. que ya pasó por todo esto...

Qué seguridad tiene...
Hasta de espalda la conocen quienes
conocen el buen whisky.
Es una botella de Whisky MAY CROSS.
Contiene maltas légitimas importadas,
y un largo añejamiento.
No hay confusión posible.
MAY CROSS es MAY CROSS.



WHISKY
MAY CROSS

con alma de escocés!

BRIAL Publicidad S.A.

Elaborado por ORANDI & MASSERA S.A.I.C. - Lavalle 1646 - Bs. As.

días de sol y...Short POLO

Para vivir plenamente, libre de preocupaciones y en completa libertad de movimientos . . . **Short POLO!**

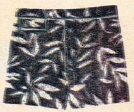
De corte moderno, en la más amplia variedad de colores y modelos, **Short POLO,** es inalterable al sol, agua y cloro y seca rápidamente.

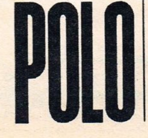
POLO se confecciona también con LYCRA* * M. R. de DU PONT para su fibra Elastomérica

En venta en las principales casas del país

POLO Marca Registrada de: **Dos Muñecos S. A.** · Av. San Martín 3096 · tel. 58-5974 / 58-6714 · Bs. As.










PUBLIAR
CIMIENTOS
SOLIDOS
PROYECCION
AUDAZ
olivetti
En la vida de las empresas, como en la de las naciones, lo que cuenta es la base. Sobre fundamentos sólidos crecen y se desarrollan comunidades organizadas, economías ascendentes, expresiones culturales permanentes. Con estas bases surgió la nacionalidad argentina. Con estas bases nació Olivetti Argentina que al incorporarse al trabajo productivo del país ofrece cada día su contribución al progreso y a la afirmación nacional.
Olivetti Argentina S. A.





DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio C. Vigil.
DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.
REDACTOR JEFE:
Juvenal.
SECRETARIOS DE REDACCION:
Héctor Vega Onesime, Jorge Ventura.
REDACTORES:
Osvaldo Ardizzone, El Veco,
Ernesto Cherquis Bialo,
Piri García.
COLABORADORES:
Eduardo Llana, Rafael Olivari,
Juan M. Puente, Ricardo Jurado,
Peter Cluterbuck, Pablo Ramírez,
Roberto Carozzo, Jorge Villa.
Adolfo Imas, Néstor J. Carbia.
FOTOGRAFOS:
Ricardo Alfieri, Norberto González,
Antonio Legarreta, Roberto Pellizzeri,
Humberto Speranza, E. Carreño,
E. Forte, Diego Della Barca.
DIRECTOR DE ARTE:
Emilio Hiram Morales.
DIAGRAMADORES:
Alberto Lehrhuter y Héctor Cotelo.
GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.
GERENTE DE PRODUCCION DE PUBLICIDAD:
Juan Carlos Fernández.
ADSCRIPTO A GERENCIA:
Héctor A. Cattaruzza.
JEFE DE PROMOTORES:
Alfredo Agote.
PRODUCTORES:
Juan de Dios Montenegro,
Fernando Esteves.
GERENTE DE CIRCULACION:
Sergio García Uriburu.
DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.

SPORT, Suplemento mensual de EL GRAFICO es publicada en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4590 al 99 y 34-8840 al 49. Director General: Carlos Vigil. Aparece el primer viernes de cada mes. Precio del ejemplar en todo el país: $ 120.
Suscripciones: en la República Argentina, 1 año: $ 1.440.— m/n. En América, España y demás países de la Unión Postal Americana: 1 año, u$s. 8.—. En los pertenecientes a la Unión Postal Universal con tarifa reducida para impresos: 1 año, u$s. 8,50. En los restantes: 1 año, u$s. 9.—.
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 905.715. Impresa en la Editorial Atlántida, S. A., exclusivamente con Tintas Letta. Printed in Argentina. Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones, y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa.

CORREO ARGENTINO
CENTRAL, SUC. 3-34 B 60 y 27
Franqueo a pagar CUENTA 36
Tarifa reducida CONCESION 7566

LA REVOLUCION DE RACING

Estamos a pocos días de un acontecimiento impactante. El triunfo de Racing sobre Boca se transformó en un episodio emotivo que penetró muy hondo en la sensibilidad de todos. De los que se apasionan como hinchas y de los que son objetivos espectadores de un espectáculo futbolístico. Nadie puede sustraerse a ese fenómeno de alegría, de cantos, de lágrimas, de fervor.

Todavía impregnados de ese clima enfrentamos la exigencia del taller que nos obliga a cerrar la edición de diciembre. Y entonces nos roza la duda. ¿Podemos hablar de un Racing campeón? ¿No ocurrirá lo inesperado, lo sorprendente? Pero frente a ese dilema nos rebelamos con la fuerza de argumentos contundentes. Pensamos que en estos momentos el título de campeón pasa a un nivel secundario. Hoy y aquí interesa la hazaña. Esa campaña asombrosa que ha hecho de un equipo argentino un acontecimiento mundial. Racing es una pregunta que nos enfrenta en cualquier parte del mundo. Racing significa seguir exportando fútbol.

Y también significa REVOLUCION. Porque ha sacudido perimidas estructuras tácticas y anacrónicas mentalidades. Porque ha vuelto a hacer del fútbol un espectáculo agradable y emotivo. Cargado de goles y de sorpresa. La nota de la página 10 es el símbolo de esa revolución. ¡Todos al ataque! decimos para ejemplificar un estilo donde todos trabajan en función del triunfo. Con el físico y la mente dispuestos para la victoria.

Existía la posibilidad de que Racing no fuera campeón. Era una eventualidad lejana aunque lógica. Pero 35 fechas de una trayectoria histórica alcanzan para enarbolar el nombre de Racing como un ejemplo. ¡Ojalá tenga imitadores!. . .

FONTANARROSA

SUMARIO



RACING



REVOLUCION TACTICA

+



ESPIRITU COLECTIVO



FUERZA ANIMICA

CAMPEON 1966

Por HECTOR ONESIME

El viejo hincha se agitaba en una imagen emotiva. Incorporado al frenesí de una caravana que seguía festejando el nuevo título. Con un arrebato juvenil, cantaba, reía, lloraba transfigurando un rostro cincelado de arrugas y canas.

Abrazó al pibe que saltaba a su lado y con tono paternal le dijo: **"Racing siempre fue así. Yo me acuerdo. . ."** No alcanzamos a oír nada más. Pero en ese prologo evocativo nos fue fácil reconstruir una historia que viene desde muy lejos cargada de hazañas y triunfos.

Que viene desde la época romántica, cuando Racing recibió el legado del "patriarca" Alumni para monopolizar títulos en la incipiente vitalidad de nuestro fútbol. En las amarillentas páginas del recuerdo aparecen nombres con dimensión epopéyica. Marcovechio, Ospital, Olazar, Reyes, Ohaco. . . Durante ¡7 temporadas seguidas!, el mismo final de victoria. Después, aquel primer título invicto (1925), cuando ya las canchas argentinas conocían la lujosa expresión de un ala definitivamente metida en la antología de las grandes parejas: Perinetti y Ochoa.

Desde entonces la hazaña se hizo una costumbre en Racing. Aunque luego el profesionalismo le reservara una larga vigilia de frustración. Con la angustiosa espera de un campeonato repetidamente negado. Aferrado al consuelo de poder admirar la inmensa calidad del "Chueco" García, el solitario exponente de una heráldica olvidada. Durante varios años el "Chueco" fue el símbolo melancólico del pasado. Acaso por eso haya nacido aquel apodo perenne: "el poeta de la zurda". . .

El tiempo continuó su inexorable rutina. Hasta producir el reencuentro. Con otros nombres encargados de fijar el pasado en la época moderna. Antonio Rodríguez, Rubén Bravo, Méndez, Simes, Sued, Gutiérrez. . . y un triplecampeonato con gusto a revancha. Una serie nunca lograda en el profesionalismo que volvía a ubicar a Racing junto a su tradición. Lo que sigue tiene la frescura de lo contemporáneo.

Tal vez en esto, en lo reciente, el ruidoso pibe de la anécdota le haya sacado alguna ventaja al viejo hincha. . .

LA REVOLUCION TACTICA

También este hálito renovador que significó el Racing del 66 tiene sus antecedentes. La audacia táctica de un equipo que renegó de las corrientes conservadoras, es consecuente con una actitud que explicó los éxitos del 58 y el 61.

En aquellos dos años Racing sorprendió con un esquema que fue difícil neutralizar. Un esquema consolidado en la capacidad de sus ejecutores. Los punteros dejaron de ser punteros para convertirse en fabricantes de claros por los laterales. Corbatta y Belén tirados atrás facilitaban las incursiones de Sosa y Manfredini (1958) o Mansilla (1961) por las puntas. Pizzuti, desde el medio campo, era el eje ordenador de todo el mecanismo. Consecuencia de esa dinámica dúctil y distinta fueron los triun-

RACING

fos. Con sorpresa de arranque y llegada, en un equipo donde el gol no era patrimonio ni obligación de nadie y sí de todos.

En esas temporadas Racing inauguraba una mentalidad revolucionaria que hoy se prolonga con idéntico resultado.

Para algunos, para quienes sólo hoy pueden despojarse de su escepticismo, todo lo de Racing se simplificaba en el rústico recurso de la "olla" y en la suerte. Nada más. "En cualquier momento se cae", agregaban. Ahora quedan desautorizados por los hechos.

La explicación de esta campaña cabe en la profundidad de lo simple. Es la reivindicación del fútbol primitivo donde un equipo se integraba con un arquero y diez jugadores. Diez hombres dispuestos en la cancha para evitar que les hagan goles y para meterlos. PARA GANAR. Sin ataduras posicionales. Sin frenos mentales.

En este 1966 Racing escribió el epitafio para los exquisitos. Su actuación tuvo sonido musical de "requiem" para los especuladores. Despojó a nuestro fútbol de sofismas decadentes. En la época de los "liberos", de los dos delanteros netos, de los poblados y temerosos medios campos Racing dijo: ¡TODOS AL ATAQUE!

Los ejemplos consolidan la afirmación. Nos acordamos de muchos partidos definidos por los supuestos defensores. Los goles de Basile, de Díaz, de Mori, de Chabay, hasta de Perfumo, el único hombre dedicado a conservar las "apariencias" en la última línea.

Ese estilo del campeón ha servido para reivindicar al fútbol como espectáculo. CON ELEMENTOS TECNICOS Y EMOTIVOS. CON RITMO Y CON GOLES. CON CASACAS EMPAPADAS DE SUDOR Y CON CALIDAD. CON ESTADIOS LLENOS Y CON FERVOR EN LAS TRIBUNAS.

Las dudas quedaron enterradas. Los videntes de un cercano derrumbe quedaron decepcionados. Racing sepultó a los publicistas del "en cualquier momento se cae".

El centro a la olla fue el relieve más notorio de su juego. Y lo que llegó a escandalizar a los puristas, se convirtió en la flamante moda impuesta por un equipo capaz de barrer con todos los records. Porque para esa olla siempre estuvo la cabeza destinataria. Además de la fuerza sorprendente de su realización.

La historia de Racing tiene un nuevo eslabón.

La historia de Racing sigue sumando records y hazañas. . .

EL GRUPO HUMANO

Alguna vez dijo Rulli que **"este compañerismo y esta amistad que vive el plantel no es consecuencia de los triunfos. Existía el año pasado cuando la racha era totalmente distinta"**. Entonces debemos coincidir en que las victorias sólo sirvieron para consolidarlo. Lo innegable es que esa mentalidad colectiva que se fue madurando en la intimidad se vio permanentemente reflejada en la cancha.

En el esfuerzo de cada partido que se traduce en la falta de medida para meter la pierna o para agotar hasta el último aliento. Esa solidez del grupo humano encierra aspectos vitales de la histórica campaña. Cada jugador tuvo siempre el auxilio necesario de un compañero, siempre funcionó el relevo para respaldar las temerarias incursiones, siempre hubo espaldas cubiertas que evitaron las sorpresas. El funcionamiento dinámico y cambiante pudo concretarse porque existió la reserva de responsabilidad necesaria. La ayuda en la jugada comprometida.

Ese espíritu colectivo se complementaba con la fuerza anímica de una voluntad que recién en el minuto 90 claudicaba en sus aspiraciones. El gol agónico fue casi una costumbre. Nadie bajaba los brazos porque hasta el último instante aleteaba la posibilidad de una victoria. Los de adelante seguían obstruyendo a sus marcadores. Los de atrás seguían yendo al ataque. La "convulsión" se mantenía. En la necesidad de volcar un resultado o en la comodidad de un score muy favorable.

Había en Racing muchas revanchas no cumplidas. Acaso esto explica tanta fortaleza anímica. Porque Martín pensaba en sus largos años de postergación. Porque Mori recordaba su silencioso alejamiento de Independiente. Porque J.J. Rodríguez soñaba con aquel destino que quedó anclado en la tercera de Boca. Porque Martinoli evocaba la reserva de Banfield y Chabay a la selección uruguaya.

Racing fue el instrumento. El medio para cumplir con la "venganza" tan esperada. La explosión de un sentimiento reprimido.

En tres razones agrupamos las causas de este fenómeno llamado Racing. Queda en el epílogo el reconocimiento para el hombre que fue capaz de fabricar y unir esas pautas. Pizzutti, en la modestia de una filosofía sin sofisticaciones fue el paciente creador de una REVOLUCION TACTICA Y DE UN GRUPO HUMANO que definieron al campeón de esta temporada. De un campeón que hizo su tránsito hacia la leyenda con el nombre de su realizador "El equipo de José..."

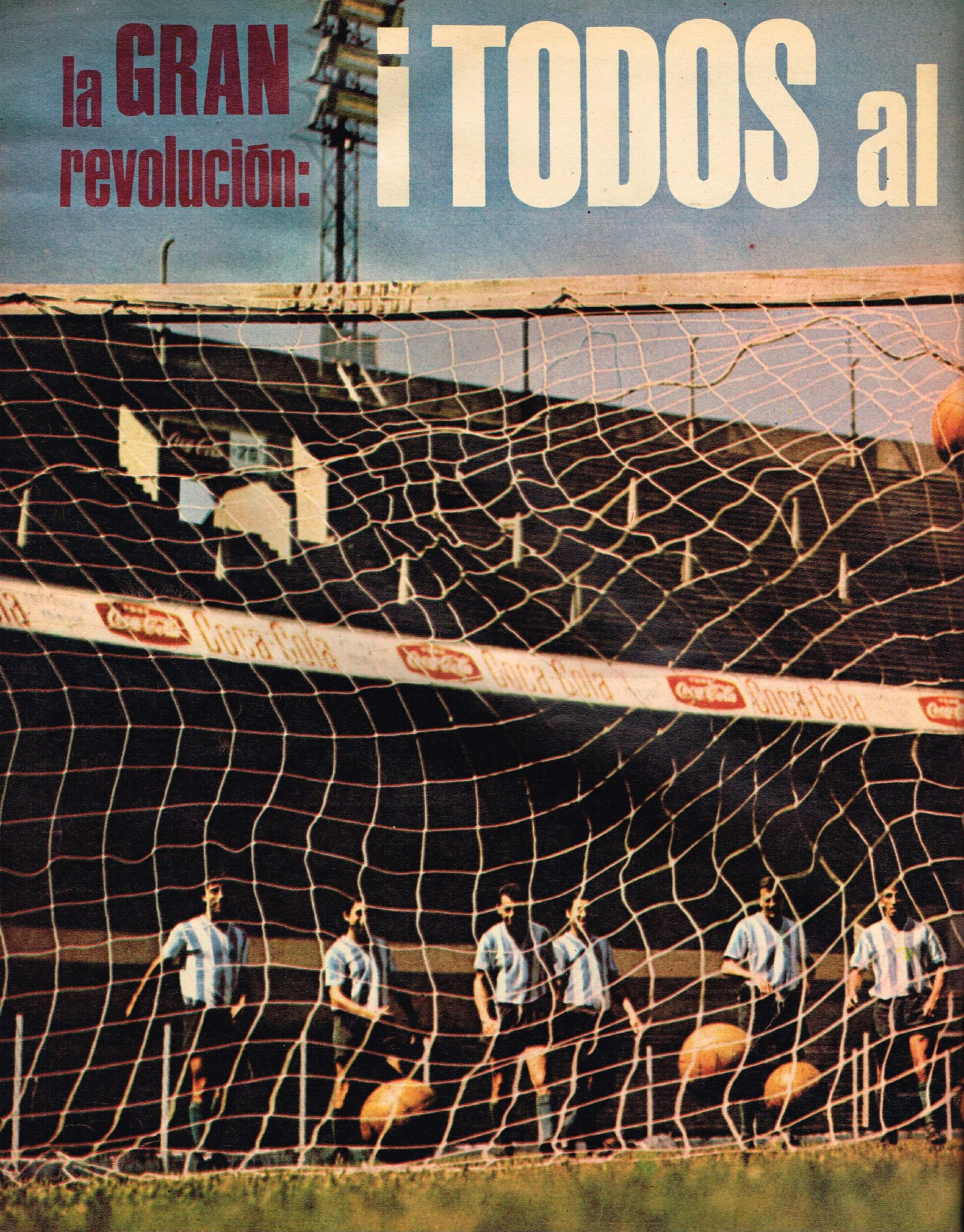




"LA GRAN MENTIRA"

Esta cuidadosa formación, esta manera de agruparse en función de los números, estos dos grupos de "defensa" y "ataque" no tienen nada que ver con lo que Racing realiza dentro de la cancha. La excepción es Carrizo, que —por supuesto— está obligado a quedarse en el arco. Y acaso podíamos convenir en que lo es también Perfumo, por su condición de hombre reservado para las coberturas en la última línea defensiva. Los demás se mueven en la cancha sin ningún tipo de atadura posicional. Todos están para obstruir y crear. Todos están para marcar rivales y para llegar al gol. Esa ha sido la dinámica que fundamentó una campaña excepcional. Con el aval de un estado físico que siempre posibilitó un esfuerzo más, que preparó atletas para la lucha, que desterró el problema de las lesiones. Nadie sucumbió a la tiranía de los números. Por eso decimos "la gran mentira". . .

la GRAN revolución: ¡TODOS al



ATAQUE !

Todos a buscar el gol. TODOS. La única excepción es el arquero. Hasta que jugó con Ferro, en Caballito, la otra excepción era Perfumo, que se quedaba a cubrir las espaldas de los otros nueve... Esa tarde Perfumo marcó el primer gol con un remate impresionante. Faltando tres partidos para culminar la campaña, EL UNICO JUGADOR DE CANCHA QUE NO HABIA HECHO GOLES ERA OSCAR MARTIN. Pero Oscar Martín ha estado en el arranque de muchos goles de Racing, con el sentido ofensivo, agudo y punzante, de sus entregas, de sus avances, de sus llegadas. En esta alegoría fotográfica está reflejado el matiz fundamental de LA GRAN REVOLUCION que "el equipo de José" trajo a nuestro fútbol: permanente búsqueda del gol, con la mayor masa de gente lanzada al ataque que se recuerde en nuestras canchas. Cada vez que Racing consiguió la pelota se hizo realidad palpable lo que ya parecía ser un sueño irrealizable de los teóricos: CUANDO LA TENEMOS SOMOS TODOS ATACANTES...



BLANCO Y NEGRO DE UN

10 APORTES POSITIVOS	Puntos en favor	10 ASPECTOS NEGATIVOS	Puntos en contra
1 FUTBOL SIN MIEDO Fútbol de ataque. De arriesgar siempre, buscando el gol en forma permanente. Fútbol sin especulación. Revolución total en un medio acostumbrado a ofensivas anémicas, libradas a 2, 3, a lo sumo 4 atacantes. Racing ataca con el 90 por ciento de su dotación humana: delanteros, volantes, marcadores laterales y un marcador central.	10	**1 FUTBOL SIN PRECAUCIONES** En tren de arriesgar, Racing supera toda medida. Y llega a correr riesgos innecesarios. Es un defecto, porque el fútbol se sustenta sobre el equilibrio defensa-ataque. Y Racing es desequilibrio ofensivo: 9 al ataque, uno atrás (a tapar esas 9 espaldas) y un arquero. Es un defecto, sí. Aunque ¡cuánto lo necesitaba nuestro fútbol!	4
2 SIN "BARRERAS ADUANERAS" Racing abolió los límites que hasta no hace mucho encasillaban a los ocupantes de los diferentes puestos de un equipo en determinadas parcelas de terreno. En Racing, salvo Perfumo y Carrizo, nadie mantiene una posición y una función fijas. Racing ha hecho realidad un viejo sueño: el de un fútbol dinámico, cambiante, sin "barreras aduaneras". Un fútbol donde todos defienden, todos atacan, todos suben, todos bajan y todos relevan a todos.	10	**2 FUTBOL SIN FRENO** Admitida la abolición de "barreras aduaneras" como un revolucionario aporte positivo hacia un fútbol más generoso, vibrante y espectacular, es indudable que todo tiene su límite. Debe tenerlo. Pero Racing no acepta límites. No reconoce frenos. Sus hombres se van cuando deben. Y cuando no deben, también. Por eso dejan claros peligrosos. Por no sincronizar relevos ni graduar los arranques.	4
3 RITMO Alguna vez se dijo, con acierto pleno, que nuestro fútbol es muy ceremonioso, tanto que frecuentemente llega a la monotonía. Racing ha borrado esa imagen. Le ha puesto aceleración, vértigo, movimiento. La tendencia ofensiva y la dinámica del "sube y baja" constante exigen ritmo. En las piernas, en los pulmones y en la mentalidad. Racing tiene ese ritmo que muchas veces hemos admirado en los europeos. Racing ha demostrado que nosotros TAMBIEN PODEMOS.	9	**3 "PASADO" DE REVOLUCIONES** En tren de producir ritmo, Racing "se pasa". Olvida que el fútbol dinámico y cambiante también necesita la pausa, así como en la música son importantes los silencios. Aquí se esconde un peligro: que el jugador de Racing sienta la necesidad de hacer todo con urgencia, vertiginosamente. Que el jugador de Racing piense: "si me paro, pierdo el compás..." Que el equipo precise de esa dinámica permanente para subsistir. El día que se pare (o lo paren), ¿podrá jugar a otro ritmo? Esa es nuestra gran duda.	5
4 HUMILDAD No hace mucho bautizamos a Racing como COOPERATIVA DE HUMILDAD. Con mentalidad y aspiraciones de equipo ganador, Racing eligió el duro camino del esfuerzo, la lucha, la traspiración y el sacrificio. Todos y cada uno comprendieron que la consigna era devolver al vestuario, después de cada partido, diez camisetas empapadas de sudor. Y la cumplieron sin retaceos. Maschio, la estrella, el guía, el cerebro del equipo, dio el ejemplo. Y nadie dejó de seguirlo.	9	**4 EXCESO DE MODESTIA** Esa tenacidad de obreros, esa disciplina militar, esa mística casi religiosa con que el plantel de Racing se aplicó al trabajo, ¿fue realmente elección o no les quedaba otra alternativa si quería salir adelante? Creemos que los hombres de Racing, conscientes de sus limitaciones de calidad, eligieron las armas que mejor podían manejar dentro de su modestia de recursos. No es defecto sino virtud. Otros, con menos calidad, eligen la cómoda, la fácil. Pero frente a equipos dispuestos a luchar con similar aporte de traspiración y mística, dotados de mayor jerarquía, consideramos que Racing puede estar en inferioridad de condiciones.	4
5 COOPERATIVISMO Es otro milagro racinguista en el año de su gran milagro: fútbol en comunidad dentro de un medio fuertemente inclinado al individualismo. Racing fue EQUIPO, no tanto por la armonía de su juego, cuanto por la mentalidad de cooperativa con que afrontó la lucha. Cada hombre de Racing se sintió respaldado, apoyado, sostenido y acompañado por otros diez. Cada uno de esos diez supo que contaba con ese undécimo hombre en cualquier lugar de la cancha y cualquier momento del partido.	10	**5 FALTA DE TALENTO** Otra vez el mismo planteo: ¿Racing fue cooperativa porque eligió lo mejor, lo más apropiado, o Racing trató de disimular en la cooperativa sus limitaciones de orden individual? No es equipo de jugadores talentosos. Tiene personalidades importantes (Basile, Díaz, Martín), tiene gente utilísima (Rulli, Cárdenas, Mori, Chabay, Yaya), pero en el casillero del talento sólo caben dos de sus hombres: Maschio y Perfumo. Aunque es el caso de preguntar también cuántos jugadores talentosos hay en los restantes equipos.	5

EQUIPO HISTORICO

Por JUVENAL

10 APORTES POSITIVOS	Puntos en favor	10 ASPECTOS NEGATIVOS	Puntos en contra
6 GUERRA AL "FULBITO" Lo intrascendente, el lujo inútil, el alarde suficiente que pretende esconder un fondo de impotencia, el toquecito lateral sin agresividad ni proyección, el apoltronamiento de media cancha, todo eso que se hace para conservar la pelota sin darle ningún destino importante y que en el argot de nuestro medio se llama "fulbito", fue violentamente desterrado de Racing. La pelota sirve para llegar a un fin: el gol. Y para llegar a ese fin, Racing elimina todo lo superfluo, lo bonito y lo menudo, haciendo un fútbol serio, sólido, sobrio y agresivo.	10	**6 FUTBOL SIN DUCTILIDAD** La ofensiva albiceleste exhibe vitalidad, fuerza, ganas. Normalmente triunfa por "demolición". Llega al objetivo llevándose al rival por delante, "pisándolo", ahogándolo y rindiéndolo por asfixia. Tira pelotazos cruzados y va adentro a buscarlos con mucha gente y mucha convicción. No limpia el terreno de maniobra. No elabora avances. No busca el claro. Es posible que no sepa hacerlo. Tal vez no le interese. Total, el objetivo se cumple igualmente. Pero tenemos nuestras reservas para el día que enfrente a un adversario igualmente fuerte y deba apelar a una ductilidad de maniobra que hasta ahora no ha demostrado.	4
7 "AGRANDAR" LA CANCHA Es la forma práctica y topográfica de cambiar el "fulbito" por el fútbol. Racing usa toda la cancha. A lo largo, porque no amontona efectivos en su propia mitad del campo dejando arriba un par de "pescadores", sino que llega al área penal adversaria con oleadas de atacantes, algunos de los cuales parten de su propia área penal. Y a lo ancho, porque juega sin punteros netos, pero sus laterales están siempre ocupados por ALGUIEN en el momento del ataque.	10	**7 VULNERABLE AL CONTRAATAQUE** En el fútbol, como en la vida, no se puede tener todo. Esa misma tendencia racinguista a ocupar toda la cancha produce un "estiramiento" del equipo, que la inquietud de sus hombres por acortar distancias entre los más avanzados y los más retrasados no consigue evitar. Es inevitable que a espaldas de los que fueron al ataque se abra un gran espacio vacío. Por eso Racing es vulnerable ante los contraataques. Sobre todo frente a equipos como Peñarol, Santos o los europeos, que tienen noción del pasaje instantáneo al contraataque.	5
8 LABORATORIO APLICADO El equipo de José ha tenido la gran virtud de poner en ejecución lo que durante varios años fue solamente teoría. Trasladó el laboratorio del trabajo semanal a los partidos del domingo. Se enseña y se recalca que los delanteros deben marcar. ¿Cuándo marcan? Los de Racing, acaudillados por Maschio, MARCAN a los defensores contrarios. Les impiden la salida limpia. Por eso, porque "ensucian" el juego allá arriba, pasando todos a la defensiva con la pérdida de la pelota, es difícil atacarlo a Racing. La mano de Pizzuti se advierte en las ejecuciones con pelota muerta (la barrera adicional en los tiros libres, los chanfles de Díaz, la "subida" Basile-Díaz en los corners) y en el juego. En esto Cárdenas y Basile son los máximos exponentes del laboratorio aplicado en el partido.	8	**8 ARQUERO, SOLAMENTE ARQUERO** Para plantear el juego como lo hace Racing, es necesario contar a retaguardia con la seguridad de un arquero física y mentalmente veloz, capaz de responder ante los contraataques como un "batidore libero". Ahí existe una visible falla, porque Carrizo es buen arquero para contenciones, pero no para anticiparse a los peligros saliendo lejos a cortar juego. En este caso, del laboratorio teórico a la ejecución práctica, hay una gran distancia en descubierto.	5
9 REALISMO Este es el gran PORQUE del milagro racinguista: SU ESQUEMA, SU MENTALIDAD Y SU FUNCIONAMIENTO SE ADECUAN A LA GENTE DE QUE DISPONE. Por eso hay convicción en el trabajo. Por eso hay mística en la lucha. Por eso hay éxito. Sus hombres muerden, traspiran, meten pierna y van siempre al anticipo (para ganar una pelota, para evitar un gol o para meterlo), porque saben que ES LA UNICA POSIBILIDAD EFECTIVA DE PASAR AL FRENTE. Nadie falsea su imagen con alardes suficientes (cuando Martín y Perfumo lo hacen, es porque están técnicamente dotados para hacerlo). Nadie intenta jugar lo que no sabe. Por eso, porque no se tienen fe para congelar un partido, lo juegan siempre con ritmo "caliente".	10	**9 PLANTEL ESCASO** Esta ha sido la gran fortuna de una campaña que es record mundial: HA TENIDO QUE HACER POCOS CAMBIOS. Prácticamente sobrellevó el peso de su campaña con 15 jugadores. Las veces que faltaron Maschio (cerebro) o Rulli (trabajador a destajo), el equipo los sintió. Cuando faltó Perfumo (Copa del Mundo) el esquema se hizo más defensivo, menos arriesgado. No tuvo que afrontar las ausencias de Basile (importante de arco a arco) o de Cárdenas (eje de la rotación ofensiva) y no se pudo calibrar en qué medida hubieran influido en el rendimiento total. Pero queda la sensación de que Racing necesita reforzar su plantel, con suplentes de mayor jerarquía. Sobre todo, para afrontar la Copa Libertadores. . .	6
10 MORAL GANADORA "¿NOS HACEN UN GOL? NOSOTROS HACEMOS DOS, TRES, LOS QUE SEAN NECESARIOS". Con ese lema afrontó Racing su campeonato. En un medio donde la norma era totalmente opuesta: "QUE NO NOS HAGAN GOLES. . . SI HACEMOS UNO, GANAMOS." Esa moral ganadora, que no le teme al gol en contra sino que vive creyendo en la propia capacidad de gol, es en último término lo mejor que deja Racing como aporte positivo para consumo de todo el fútbol argentino. . .	10	**10 ¿JERARQUIA INTERNACIONAL?** Aquí está encerrada nuestra gran duda. No podemos negarle a Racing jerarquía para competir en el campo internacional, pero hasta el momento no tenemos tampoco la seguridad de que pueda responder en ese terreno con la misma capacidad que ha demostrado en las luchas de nuestro campeonato. La Copa lo obligará a enfrentar campeones y subcampeones, en compromisos que le demandarán algo más que vitalidad y temple espiritual. . . ¿Tendrá ese ALGO MAS?. . .	4
TOTAL:	96	**TOTAL:**	46

ENCUESTA INTIMA

EL MEJOR DE NOSOTROS

TODOS LOS HOMBRES QUE HICIERON ESTE RACING 1966 (SALVO EL WING CANADELL, QUE JUGO UN PRIMER PARTIDO Y VOLVIO A ALL BOYS) DIERON EL RECONOCIMIENTO AL MEJOR VALOR. ALGUNOS DIJERON: TODOS. Y EN LA VOTACION GANO HUMBERTO MASCHIO. UNA OPINION DOMESTICA QUE TIENE AUTENTICA PROCLAMACION RACINGUISTA.

CARRIZO:

"Fue MASCHIO. Porque fue el mejor ejemplo del fútbol sencillo que jugamos en todo el año. Porque fue ejemplo en toda la cancha: atrás, en el medio y adelante. Porque a su lado terminaron de serenarse los más nuevos. Porque junto a él terminamos por estabilizarnos los más veteranos. . ."

PERFUMO:

"Si tengo que elegir a uno solo, a RULLI. Porque fue el más regular. El que mantuvo el nivel más parejo. El que no jugó nunca ni "mucho-mucho" ni "poco-poco". El que jugó siempre lo necesario. . ."

DIAZ:

"Ni aunque me pusiera un revólver en el pecho la podría contestar. El mejor fue. . . LOS ONCE, LOS ONCE, LOS ONCE. . ."

MARTIN:

"El más importante: MASCHIO. Porque aportó su fútbol aprendido en todo el mundo. Porque terminó siendo: «el Señor Experiencia». . ."

BASILE:

"No podría decidirme ni aunque me diera un año de plazo. . . Todos fuimos importantes. . . TODOS, TODOS, TODOS. . ."

CHABAY:

"Sin ninguna duda: MASCHIO. Porque es el más talentoso. Porque fue el que más mandó, sobre todo en los partidos más difíciles. Allí donde las cosas se habían complicado más de la cuenta. . ."

MARTINOLI:

"Fue BASILE. Porque fue jugador de arco a arco. Allá en la "cueva", en el medio campo y definiendo junto a los palos contrarios."

RULLI:

"No es por miedo a quedar mal con el resto. No es por compromiso con uno u otro. Simplemente que me es imposible la elección. El mejor fue. . . TODO EL PLANTEL. . ."

CARDENAS:

"Fue RULLI. Porque aunque a veces pareciera intrascendente, su trabajo fue el más útil: tapó el arranque de todos los equipos contrarios. . ."

RODRIGUEZ:

"TODOS por igual. Porque este Racing estuvo hecho de una única pieza: trabajo. Y todos aportamos por igual. . ."

MASCHIO:

"Los arranques de Díaz fueron importantes. La regularidad de Chabay también. O las llegadas hasta la raya de Martín. O los cabezazos de Basile. O la rotación de Martinoli con el "Yaya" o con Cárdenas. Pero si es indispensable elegir uno. . . PERFUMO. Porque era el de más atrás. El que no podía fallar nunca. El que no falló nunca. . ."

CEJAS:

"Fue PERFUMO. Porque a pesar de ser casi improvisado en su puesto, fue quien mejor interpretó una función a lo largo de todo el año. Perfumo fue sólo el Nº 2. ¡Pero qué 2. . .!"

MORI:

"El más importante fue RULLI. Porque a lo largo de todo el año mantuvo el mismo nivel: siempre «jugó» lo que era necesario. . ."

RAMBERT;

"MASCHIO. Porque fue la imagen de todo un plantel. El más tranquilo. El más sereno. El de mayor experiencia. . ."

PARENTI:

"MASCHIO. Serenó a todo el equipo. Peleó por igual la más fácil y la más difícil. Ordenó el medio campo. Fue el que pasó al ataque con mayor claridad. . ."

VILANOVA:

"MASCHIO. Buen jugador, buen corredor de cancha. Con mucha personalidad y con mucha mentalidad de fútbol moderno. Fue el patrón de este Racing campeón."

PIZUTTI:

"Cuando llegó Maschio la racha ya tenía una vigencia de más de 20 partidos. Cuando entró Carrizo tuvo que reemplazar a un hombre que le habían hecho un solo gol en muchos partidos. Cuando Perfumo se fue con la selección pareció irreemplazable. Este Racing no fue un solo hombre, fue el trabajo, el compañerismo y la fe de TODOS."

Prof. OJEDA:

"Este Racing no tuvo figuras. Si las hubiese tenido, no se hubiese hecho esta campaña. Pecaría si diera nombres. TODOS son los responsables de esta imagen de evolución en nuestro fútbol que demostró el equipo."

Dr. VENTURINO:

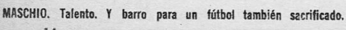
"El hombre más importante fue PIZZUTI. Porque supo «llegarle» a cada hombre en la justa medida. Porque supo imponer disciplina, sin que pareciera un castigo. . ."

SACCOL:

"Para mí fueron todos, pero si tengo que elegir a uno me decido por MASCHIO. Fue el más gravitante porque resultó el ejemplo para toda la gente joven del equipo. Todo el plantel se hizo eco de su mística, de su entrega total. Además de todo eso, gran jugador."

D'AQUILA:

"Realmente es un plantel sin estrellas, es un verdadero equipo con muy buenos jugadores. Si me decidiera por alguien, lo haría por un simple gusto personal. Como me hubiese decidido por Sacchi cuando Racing tenía figuras. La campaña de 1966 la hicieron TODOS."



MASCHIO. Talento. Y barro para un fútbol también sacrificado.

KOELBLE Propaganda

VUELVE!

Nº 4711.









Vuelve 4711. Vuelve la genuina Colonia que tomara su nombre de esa bella y legendaria ciudad alemana. Allí, a la sombra del majestuoso Duomo, en el número 4711 de la calle de las Campanas, nació en el año 1792 una fragancia nueva para un mundo elegante. Su perfume fresco y vivificante se da cita allí donde se estima lo exquisito. Vuelve también la recordada Loción Colonia 4711, cuyo aroma inconfundible y persistente flota aún entre nosotros con algo de nostalgia. 4711 presenta asimismo —por primera vez en la Argentina— SIR International, la línea masculina con típico bouquet europeo. 4711 volvió. ¡Volvió para Ud., que conoce... y supo esperar!

...Y AHORA POR PRIMERA VEZ EN LA ARGENTINA!



COLONIA,
LOCIONES Y CREMAS
PARA AFEITARSE,
DESODORANTE,
JABON, FIJADOR.

CON TIPICO
BOUQUET EUROPEO

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS Y DISTRIBUIDORES : FENECO S.A. - BUCARELLI 2925 - T.E. 52-1804 y 51-4541

ADOLFO y sus confesiones

Por JORGE VENTURA

Ya la banda roja quedó en aquel esplendoroso pasado de jugador, igual que el 9 y la batuta de "La Máquina". Ahora su identificación es otra, absolutamente opuesta. Un giro total que puede aceptarse como fenómeno de la era más profesional del fútbol argentino. Y así, ADOLFO PEDERNERA hoy ES BOCA. Es autoridad plena del equipo grande y es maestro de las inferiores, es la Bombonera y La Candela, es presente y futuro... ES BOCA. "Fue muy difícil esta etapa, aunque yo llegué a la institución después de varios años como técnico por distintos clubes. Pero la gente no olvidaba que de los 14 a los 28 años yo jugué en River. Para ellos yo seguía con esa camiseta puesta y el que mejor me miraba era con ojos oblicuos. Y cuando después del accidente la gente me recibió preocupada por mi salud, pensé que sólo era un sentimiento de compasión. Pero luego empecé a darme cuenta que todo era auténtico, que estaba recibiendo afecto, que el saludo cordial de algún dirigente era igual que el del encargado de cuidar la cancha o del utilero. Será que me interpretaron con mi trato. Será que yo quiero que si me mandan, las cosas me las pidan bien..."

Y en cualquier frase que haya autodefinición estalla la faceta vigorosa de su personalidad. La que parece darle razón a ese mentón agresivo y a su gesto desafiante. Pero que le miente a una cordialidad y a una comunicación humana que no tienen publicidad. "Aparento ser frío, pero todo lo hago por cariño. Y los amigos que forman el gran capital de mi vida los conseguí por trato y no por simpatía. Es que hay caras que tienen ángel: la mía sé que no".

Su vuelta a la primera de Boca, después de un año y medio de aquel choque yendo a La Candela, fue uno de los ruidos de la temporada. Y todo coincidió con la campaña final buscando con recaudaciones millonarias el segundo puesto y un lugar en la Copa de Campeones. "¿La levantada de Boca? Es cosa de los mismos jugadores, aunque no niego que pude haber colaborado en algo. Dicen que levantó Rattin, que se recuperó Menéndez luego de un período bajo por lesiones, que volvió Magdalena, que justificó su compra Luna... Es lo que dicen, porque yo les aseguro que ignoro cómo trabajan ellos. Antes, cuando había otro DT, yo veía la 3ª y luego me iba. Vi muy pocos partidos de la 1ª... Pienso que hubo jugadores que se reencontraron con ellos mismos. Porque en un año hay 3 etapas por las que pasa un jugador desde que por lo menos yo ando en fútbol. Y ya son más de 30 años (arrancó en la 5ª de River, ahora tiene 48): "De 30 partidos del campeonato, hay 10 en que se juega de acuerdo con la capacidad de uno, otros 10 en que se anda superior a lo que uno piensa que vale y quedan otros 10 en que uno dice: yo a esto no jugué nunca y me quiero ir de la cancha. Aunque hay excepciones, como un Simeone, de rendimiento muy parejo a lo largo de todo un año".

BOCA 1967

Va a haber una depuración. Pedernera no quiere adelantar nombres hasta terminar el campeonato. "Pero tengo «in mente» mi plan. Que no va a ser el de un verdugo que esconde la cabeza y baja la guillotina. Pero tengo que ser yo el encargado de depurar el plantel y trataré de que aquel que no entre en mi plan para el año que viene entienda que no se sale de Boca por falta de condiciones. Siempre hay un argumento, les hablaré y trataré de no herir susceptibilidades. Usted puede haber progresado como periodista, pero si a su publicación algún día no le es más útil porque se pretende otra orientación... ¿me entiende? Ahora, eso prefiero encararlo yo. Como me tocó hacerlo hace 3 años, cuando el brasileño Da Silva, Heredia y Buitrago pasaron a Villa Dálmine junto con el préstamo de Aimonetti. Es como cuando formo el equipo y sólo veo 11 caras contentas... Ahí hay que hablarle al que no juega. Un ejemplo: a Roma no hace falta que le hable si él juega y está contento; en cambio hay que conversar con Minoián y con el pibe Osvaldo Pérez para que no decaigan. Y en los cortes no hay que ir con el que promuevo; éste es uno que cumplió años y espera un regalito. Hay que charlar con los otros. Y puede ser que me equivoque porque a cada paso que doy puedo cometer equivocaciones, aunque jamás con intención. Yo tengo tres tipos de lealtad: con la gente, con Boca y conmigo mismo. ¿Vender alguna figura? Yo no me meto en la parte contable. Sólo puedo contemplar la necesidad de alguna oferta, pero en ese caso que sean los directivos los que den las explicaciones. Yo no las doy por quienes considero que no se pueden cortar del equipo. Asumo la responsabilidad en todo lo que hago yo".

BOCA VENDEDOR

Que Boca sea un club vendedor no es un objetivo-Pedernera. Pero hacia eso va el trabajo con las divisiones inferiores, cuyos planteles de 3ª a 9ª ya están completos para el 67... "Cuando hace 4 años llegué a Boca, sólo había un jugador en el primer equipo surgido de la casa: Rattin. Ahora hay muchos "Rattines": Rojitas, Pianetti, Magdalena, Osvaldo Pérez, Alas, Sufraniciuk, Aimonetti, Mas, Novello, Romerito... Por supuesto que todo es producto de un equipo, no mío sólo. Queremos capitalizar el trabajo; si tenemos los millones en casa, ¿para qué los vamos a gastar afuera? Queremos contar en el futuro con la mayoría hechos en el club. Y las realidades nos van dando alguna razón. Boca siempre se había caracterizado en el medio comprador, yo no pretendo que se pase al trámite directo y se convierta en vendedor, pero no hay que taponar a los chicos que vienen subiendo y han consumido su niñez y su adolescencia en la institución. ¿Que si la hinchada cree en nosotros? Bueno, el público es exitista ciento por ciento. Y seguirá creyendo mientras se gane. Si no se suman puntos..."

Y cuando habla de equipo, habla de Constanzo, de la gente que colabora en Arsenal de Llavallol y del "Nano" Gandulla. "Mire, siempre les digo a los pibes que si yo soy el director de la Escuela es porque llegué antes que Gandulla. Si no... "Nano" sabe mucho. ¿Cómo consigo una ascendencia habiendo sido yo indisciplinado? Yo al pasado no lo oculto: fui díscolo y me "bandié" muchas veces. Tuve la escuela de la calle y pasaron varios estaños por estos codos. Pero el espejo mejor que ahora llevo a mi trabajo es el de mi casa. Y mientras el pibe no vea una actitud torcida... Lo que más queda es lo que se ve. Y al que reflexiona sobre lo que le hayan contado pensará que "éste la sabe".

EL CASO-ROMERITO

"No soy Mandrake para sacar conejos y cosas raras de la galera... Romero es una consecuencia que fue bien aprovechada. Ni yo mismo sé cómo llegó, pero ahora "la mitad más uno" (como dice Armando) y unos cuantos más son padrinos de Romerito. Entonces, a lo mejor soy yo el que menos sabe del pibe. Lo cierto es que el chico no es mío ni lo puedo traer a vivir a casa para ocultárselo a la prensa. Si le hace bien o mal la publicidad es cosa de él. El sabrá si se "engrupe" o no, es algo que lo lleva adentro. Es como las chicas que son buenas hasta que dejan de serlo... Siempre hay temores, pero, ¿y los demás que se han lanzado? Unos son vanidosos, a otros les pasa por arriba; ésas son condiciones naturales. Romerito sigue perteneciendo al plantel de 3ª y haciendo su vida normal, sigue en lo que para mí es el bachillerato para entrar en la universidad, que es la primera. La circuns-



- **BOCA JUNIORS SERA DEPURADO**
- **HABLAR CON EL QUE NO JUEGA**
- **HACIA UN CLUB VENDEDOR**
- **QUIERO RATTINES...**
- **NOMBRARE UN AYUDANTE**
- **MI MAYOR HONRA: LA SELECCION**

tancia se fue alargando, eso es todo. En el fútbol se puede crecer como palmera, pero también se cae como un coco, haciendo mucho ruido en un golpe que duele mucho. . ."

BOCA Y SU DT

Se dice que Pedernera especula con el silencio. Que pide un ayudante de campo para no dar la cara... Y así le fundamentamos la pregunta. "Deambrossio daba la cara, es cierto, pero yo tampoco ocultaba la mía. Ni escondo mi trabajo. La Candela está abierta. . . Pero si en otros se acepta un asesor, ¿por qué no se acepta eso en Pedernera? Si en otros se ve como algo natural, ¿por qué en mí es algo raro? Yo no tengo problemas en salir a la cancha. Cuando Rossi estuvo enfermo en aquellos partidos de la Copa de Campeones, salí. Y también salí cuando era el DT de Témperley allá por el 58, con todo el respeto que me merece una institución de 1ª B como ésa. Y salí con Independiente y con la Selección de Colombia. Y salí en el partido contra Platense porque no había otro a pesar de que la noche anterior le había comunicado al presidente del Departamento de Fútbol (Sr. Gil) que no había DT. Y me pareció que alguien debía estar en la cancha con un equipo de las pretensiones de Boca. Pero yo a los jugadores profesionales le he dicho que no nos habían nombrado en reemplazo de quienes se fueron (Néstor Rossi y Guillermo Rotgard), que Constanzo y yo estamos atendiendo esas funciones por ahora. Ernesto Grillo fue la primera y única tentativa seria, pero él sabrá las razones por las cuales no quiso. Este compás de espera se mantendrá hasta que se acabe el campeonato y yo seguiré con todo mientras pueda. ¿Si me dan a elegir? Elijo las dos: profesionales y amateurs. El fútbol es una vocación que la llevo en la médula. Con la gente de primera y reserva no he tenido ningún problema salvo los conocidos (caso Sanfilippo y algún roce con Valentín). ¿O alguien en su casa no ha tenido algún problema con su mujer, por ejemplo? Y con los amateurs tampoco, aunque se equivocan aquellos que piensan que las divisiones inferiores son un refugio".

Pedernera quiere seguir en primera aunque tiene ya un nombre para asistente en el 67. Quiere continuar el diálogo con los jugadores. Así la siente, así la vive. "Yo fui algo privilegiado. Como jugador encontré una vidriera bien acomodadita y ahí me ubicaron. Pero, ¿y si me hubiera tocado la desarreglada y me arrumbaban por ahí? No, al jugador hay que hablarle, y sobre todo a aquel que no juega. Los que no dicen nada es que se forman el trauma antes de tiempo pensando en las reacciones. Yo, en cambio, siempre les digo a los muchachos: no conozco todavía a nadie que me haya venido a preguntar: ¿por qué no me saca que ando mal? Siempre vienen a preguntar por qué se lo saca. . ."

ADOLFO Y LA SELECCION

Aquella semana que Pedernera le hizo perder al Interventor de la AFA demorando su respuesta sobre si aceptaba o no la Selección, fue otro motivo que jugó en la opinión adversa sobre su falta de decisión. Pedernera explica así: "Fue la mayor honra que pude recibir. Menos mal que de todo guardo copia y tengo la de la carta que le eleve a Valentín Suárez detallándole todo. Una carta que él no hizo pública porque él no habrá querido. Pero en principio yo le había expuesto dos obstáculos: la negativa de la Asociación de Técnicos y la de Boca Juniors. Pero don Valentín me ganó las dos. Fui a una sesión de los Técnicos y me dijeron que se sentían honrados que una designación así cayera sobre un asociado como yo y hablé con el presidente Armando, quien me dijo que Boca no tenía inconvenientes mientras yo cumpliera con la institución. Y Valentín me dijo masticando el ofrecimiento porque me lo concretó para trabajar un solo día a la semana. Entonces fui sincero conmigo y comprendí que la designación de uno de los 22 jugadores ya me absorbería las 24 horas del día. Además, soy profesional de esto y el propio interventor me dijo que él no desea nunca trabajar gratis. ¿Si me hubiesen ofrecido lo mismo que gano en Boca? No cambiaría algo en donde me siento muy cómodo por una comodidad a ganar. . ."

BOCA Y LA RENOVACION

Del Boca 1966, Pedernera hace una pregunta: "¿Estaba capacitado para cumplir una campaña como la de Racing?". Y siguen las reflexiones: "¿A Racing le regalaron la maravillosa actuación que cumplió? ¿Acaso la de River fue una mala campaña?" Pero para el año próximo las pretensiones seguirán siendo las de campeón. "¿Qué negocio es para Boca salir 2º? Este equipo debe entrar siempre a buscar el campeonato. Máxime que este plantel le ha dado tres títulos en cinco años. ¿Que es un plantel ya viejo? Hay gente como Roma que no sienten los 34 años. . . Además, no todos llegarán juntos al final, no es un grupo humano que tiene la misma edad y hay que cambiarlo de golpe. Hay que ir injertando. No tenemos que sustituir todo un plantel si no unidades. . ."



"TAMBIEN VOTO POR JOSE"

El mes pasado, "Sport" publicó los "10 mejores jugadores del fútbol argentino", que fue conclusión de una encuesta gigante. Primero resultó José Manuel Moreno, segundo Pedernera y tercero Arsenio Erico. ". . . y yo me incorporo a la larga lista de admiradores de José". ¿Qué tal si Moreno se entrenara al ritmo de hoy con la "pavada" de físico que tenía? ¿O Pelé está físicamente más dotado que lo que estaba José? Era otra época, donde el entrenamiento de un martes quizá lo pasábamos por arriba y el del jueves sólo consistía en quedarse pateando hasta la noche. . . Pero jugadores como él, como Antonio Sastre o como Félix Loustau se pasaron de verdad. ¿Arsenio? Bueno, pienso que fue distinto a todos. Un equilibrista, un mago, un contorsionista. . . Capaz de bajar una pelota del cielo raso con el pie, cuando uno dudaba si sería capaz de llegar con la cabeza. ¿Walter Gómez? Gran jugador, aunque quizá se oiga mal si digo que me parecía "lagunero". Pero era crack en el área, en el lugar más importante del fútbol".


Texto: A los vez más"
Título: "FIAT
de ROBERTO PEDELABORDE en
Villa María y de MIGUEL ANGEL
GALLUZZI, en el Autódromo Muni-
cipal, se agrega el de Nasif
Estéfano en Capilla del Monte
fiat 1500
DONDE EL CAMINO EXIGE, FIAT RESPONDE
FIAT
Nuevo Triunfo del FIAT 1500 c
PERGAMINO Bs.As. (Corresp.) Resultó interesantísima la jornada automovilística reservada para coches de Turismo Mejorado. Fué ganador absoluto ROBERTO J. PEDELABORDE, quien al volante de un FIAT 1500 C, resultó el corredor más veloz de esta competencia. Pedelaborde alcanzó un promedio de 137.062 Km. por hora.
REAFIRMACION DE CALIDAD FIAT
el 1500 gran clase
FIAT
1º en CARLOS PAZ
SEMANA DE LA VELOCIDAD
1º absoluto
fiat 1500
en el gran premio
categoría C
El FIAT 1500 en la Clasificación General
1º 674 A. Rodriguez Larreta
2º 652 Alfonso Marín
3º 700 E. Rodriguez Canedo
4º 546 Héctor A. Ninona
5º 654 Rodolfo D'Apice
6º 660 Angel E. Di Nesio
7º 714 Jorge Ahumada
8º 718 Selim Kesen
9º 632 Ricardo Carranza
10º 582 M. Estebanez
1º EL fiat 1500
CONDUCIDO POR RODRIGUEZ CANEDO
ganó en el Autódromo las "Cien Millas Nafta Súper YPF"
VICTORIA DEL EQUIPO DE
Bueno en cualquier terreno!
A 166 Km/h (PROMEDIO)
EN LOS CAMINOS DEL CHACO
1º Roberto Pedelaborde
2º Eduardo Rodriguez Canedo
3º Carlos Reutemann
fiat 1500 c
GRAN PREMIO DIA DE LA BANDERA
1º
Organizado por el Moto Club Argentino en el Autódromo
"Don Segundo Sombra"
Ganó la categoría C estableciendo el récord de la vuelta
al frente fiat 150
EN LA VUELTA DEL NOROESTE
MECANICA NACIONAL y en su categoría 1º ABSOLUTO
CARLOS REUT
PROMEDIO: 115,30
FIAT CONCESIONARIO
CARLOS y AMERICO
GRAN PREMIO Fiesta Nacional del Olivo
el 1500 gran clase
1º en la Clasificación General (Fabricación Nacional)
Eduardo Rodriguez Canedo
2º Fernando Arana
rotunda superioridad de fiat 1500
1º
FIAT
AUTOMO

LA CARRERA TERMINA EN LA LLEGADA

los DRAMAS del GRAN PREMIO



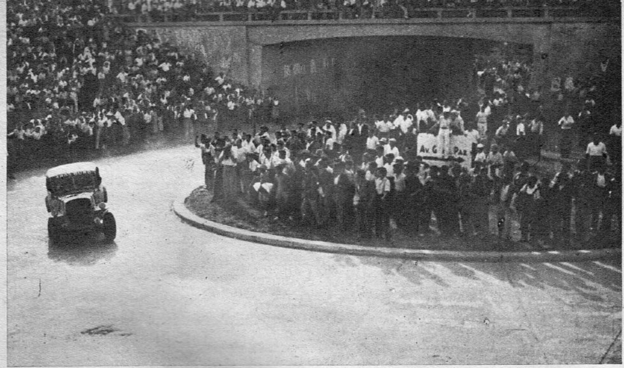
El auxilio se lleva a Emiliozzi. Triste final de alguien que era "ganador". Fue en 1965.

Ya está en la ruta otro Gran Premio. Semanas de trabajo y esperanzas van quedando en los kilómetros. El triunfo sólo espera en la meta, a donde muchos no llegaron mereciendo ser ganadores. Con historias como éstas...

Por ROBERTO CAROZZO y ADOLFO IMAS

Otro Gran Premio. Llegó la carrera con la cual sueñan todos los pilotos del Turismo de Carretera. Ganarla representa mucho más que obtener el título de Campeón Argentino. La trascendencia que tiene esta prueba no la tiene ninguna otra en el extenso calendario de la más tradicional de nuestras categorías.

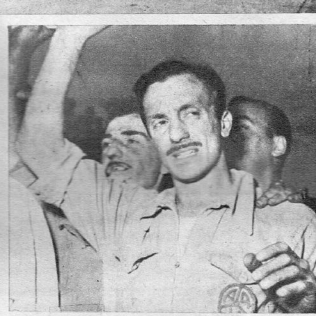
La historia de la carrera más importante del Turismo de Carretera está escrita con muchos finales de incertidumbre. Muchas figuras se quedaron en la última etapa dando acceso al triunfo a aquellos que venían empujando de atrás. Otras veces, hombres que parecían estar sin chances al final de los primeros parciales escribieron sus nombres en el pedestal del trofeo instituido en forma permanente por el Automóvil Club Argentino. Un Gran Premio



¡LLEGA ROSENDO! PIERDE JUAN.

Doblando por la General Paz, rumbo al Autódromo, el Ford de Rosendo Hernández. Cuando muchos esperaban la presencia de Juan Gálvez apareció el puntano al frente. Y ganó por... ¡medio minuto! después de más de 4.000 kilómetros. Los rostros pintan perfectamente el resultado. Emoción, lágrimas, alegría en el de Hernández. Tristeza, sufrimiento, casi angustia en el de Juancito. Dos gestos parecidos, el brazo en alto. Dos sentimientos distintos. Triunfo y derrota.





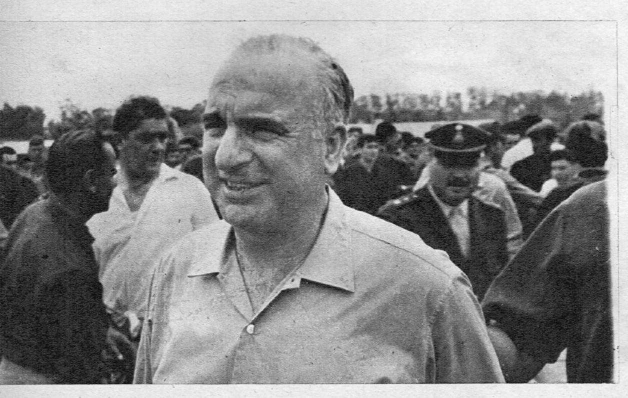
es aventura, sorpresa, alegría, sinsabores cansancio. Todos los que partieron lo saben Muchos se quedarán en el camino. El resto seguirá en marcha luchando contra la incertidumbre.

EL MEDIO MINUTO DE HERNANDEZ

Los recuerdos van surgiendo a medida que la memoria repasa la historia. ¡Rosendo Hernández le ganó el del 52 a Juan Galvez por 31s 2|5! ¡Qué final! ¿Usted estaba ese día en el Autódromo? ¿Se acuerda?

La etapa se había largado en Catamarca. Faltaban 1.500 kilómetros por recorrer y Juancito le llevaba al puntano 2m 48s en la general. La largada era de noche porque la etapa se presentaba muy larga y había que llegar con luz al Autódromo. Por supuesto que se veían favorecidos los que largaban en los primeros puestos. Y Juan inauguró la ruta. Cada 30 segundos, el resto. Hernández partió 2 minutos detrás de él. Y sabía perfectamente que tenía que arribar 48 segundos antes que Juan para ganar el Gran Premio. Entre Mina Clavero y Río Cuarto quebró la línea de marcha del puntero. Pero había algo más... En Catamarca, y en la general, era segundo Raimundo Caparrós, a 2 minutos 7 segundos del primero. Recién detrás de Caparrós estaba colocado Hernández. La emoción invadía el ambiente. En el Autódromo, la gente esperaba ansiosa. Podía ganar cualquiera de ellos; era un final para bajarle la bandera verde.

Allí, en Río Cuarto, donde Rosendo Hernández había superado a Juan en el camino, iba primero Caparrós, haciendo que el final se tornara cada vez más dramático. Pero las gomas no aguantaban un camino que estaba en no muy buenas condiciones: tierra, pozos, ripio. Muchas en contra. Y Caparrós debió parar varias veces. Después, cuando llegó al Autódromo, hizo su balance. Había cambiado ¡11 cubiertas! en la etapa. Impresionante. Las posiciones se iban alternando entre ellos, aunque había otro más que podía pelear la punta. Eusebio Marcilla estaba en Catamarca a 15 minutos del primero en la general. Todas las condiciones se habían reunido para provocar un duelo de los "nunca vistos". Por Junín, ya a 250 kilómetros de la llegada, Rosendo Hernández le llevaba a Juan en la etapa más de 9 minutos. Pero todavía faltaba un rato... A



"Y... ¿QUE LE VA A HACER?"

Su cara no tiene amargura, ni desprecio, ni desaliento, ni... nada. Dante es así siempre. Neutro, sin euforia ni tristeza. Aunque lo del último Gran Premio era para llorar. Los Emiliozzi habían ganado las 4 primeras etapas, en la 5ª fueron segundos, y en la 6ª un avión dio la noticia: iban remolcados por un auxilio (motor fundido).



los DRAMAS del GRAN PREMIO

"¡QUEMELO, LINARES, QUEMELO!"

...Y Menditeguy, en plena ruta, ahí donde el Ford no quiso seguir más, justo a 20 kilómetros de un final que lo aguardaba con corona de laureles, quería acabar con todo. Y el grito desesperado quedó en la historia del TC. En la historia de los dramáticos finales, donde se quedaron muchos que debían ganar. Y nadie como Charles estuvo tan cerca. Fue el GP del 63. Ese que ganó Pairetti. ¿Su copiloto Linares? No le hizo caso.

partir de allí las diferencias entre ellos se achicaban a cada kilómetro. En San Andrés de Giles eran 7 minutos. En Luján, 5. Al llegar al Autódromo la emoción era general. Podía definirse la competencia allí. Una pinchadura... y un triunfo perdido. Pero Rosendo ganó la etapa con 3m 19s 2|5 de diferencia sobre Juan. Descontados los 2m 48s que había en Catamarca se llega al resultado que todos recuerdan: ¡31s 2|5 de diferencia! ¡Qué bárbaros! ¡Qué carrera! ¿Se acuerda?

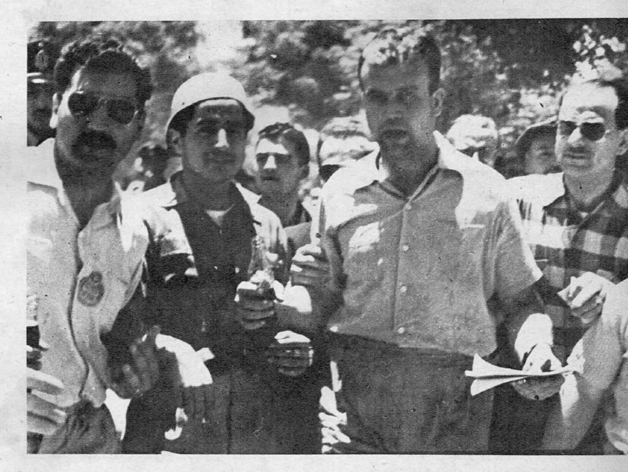
JUAN ENCONTRO LA REVANCHA

Pero no fue la única. En 1958 ocurrió algo parecido. Fue ese Gran Premio que quedó en familia. Los Gálvez ganaron todas las etapas. Juan la 1ª y 3ª, Oscar llevaba ganadas la 2ª, 4ª, 5ª y 6ª. Quedaba la última. En Bahía Blanca, Marcos Ciani se impuso en la general a Juancito por 1 minuto 6 segundos. Este último había sufrido un inconveniente al promediar la carrera que lo había ido relegando. El block se había fisurado. Todas las chances estaban a favor de Ciani, pero restaba la última etapa. En ésta se decidió ese Gran Premio. El Chevrolet de Venado Tuerto se quedó sin suspensión y su piloto tuvo que mermar la marcha. Juancito pisó a su Ford buscando el resto que había debajo del capot y se impuso en la etapa, ganando la general por 3 minutos 35 segundos. Otra vez los últimos kilómetros habían decidido una prueba de largo aliento. Otra historia del Gran Premio se cerraba con el último banderazo.

LA "BRONCA" DE CHARLES

¿Y se acuerdan del Gran Premio del 63? Pobre Charles... Nunca había tenido mucha suerte andando en cuatro ruedas, pero lo que sufrió aquella vez Carlos Menditeguy no se compensa con nada. Llegó al parque cerrado de Arrecifes... a remolque. Su cara estaba surcada por profundas ojeras. Sus gestos y palabras eran amargos. "¡Quémelo, Linares!", le había dicho a su preparador y acompañante en un grito de impotencia y desesperación. A 20 kilómetros de la llegada, en Todd, el Ford había renunciado a seguir funcionando. Se había jugado a todo o nada. Al final fue nada.

En las dos primeras etapas fue la escolta de Emiliozzi. Estaba muy cerca de los "grin-



"ME QUEDE SIN SUSPENSION"

Esa vez, en 1958, le tocó a Marcos Ciani. Fue cuando hubiese podido quebrar el reinado de los Gálvez, que venían dividiéndose etapas. Pero en la última, Venado Tuerto ya gritaba la euforia del gran triunfo de su crédito. Llevaba más de 1 minuto sobre Juan y... se quedó sin suspensión. Y tuvo que llegar regulando, cuidando el "Chivo", regalando la ventaja. Ese final marcaba un destino.

los DRAMAS del GRAN PREMIO

gos" y salió a buscarlos en la tercera. El plan había dado resultado. Llegó a La Falda como dominador. Le llevaba a Carlos Pairetti 16 minutos 20 segundos de ventaja. Este Gran Premio tenía que ser para él. Cerca de Chilecito comenzaron los problemas con el distribuidor, era la misma falta que lo había relegado en las dos etapas anteriores. Las detenciones se hicieron frecuentes y hasta los ferrocarriles estuvieron en su contra. Por Pergamino lo detuvo un tren. La diferencia que le llevaba a Carlos Pairetti casi no existía; había que apurar. En la última recta antes de Arrecifes lo pisó a fondo. Las ocho bielas italianas subían y bajaban vertiginosamente hasta que una de ellas se negó a seguir el camino que le marcaba su pistón. Este quedó incrustado en la tapa de cilindros, en tanto que la biela rompía el árbol de levas. Ya no había solución. El motor había explotado. Ese día el país automovilístico se hizo amigo de su pena. Sufrió los últimos kilómetros de la carrera junto a Charles, pisando el acelerador de su Ford. Cuando éste paró por última vez muchos maldijeron al auto. Era lo mismo que estaba haciendo su dueño en ese momento. Esos fierros estaban "embrujados".

EL LLANTO DE OLAVARRIA

¡Y qué decir de los Emiliozzi! Excepto el Gran Premio del año 1952, corrido en dos etapas (Buenos Aires - Córdoba - Buenos Aires), nunca pudieron ganar otro. Esos con muchas etapas y que tienen de todo: llano, montaña, asfalto, ripio, lomos de burro, badenes. Todos los elementos que hacen a un Gran Premio de verdad. La temporada 1965 trajo un paréntesis de esperanza. Habían ganado la Dos Océanos, demostrando que estaban para viajar bien sobre cualquier clase de caminos. El cambio del viejo 59 AB por el robusto F 100 hacía más factible el sueño irrealizado: obtener un Gran Premio de verdad.

Ganaron las 4 primeras etapas con parciales nunca hechos hasta entonces. La "Galera" paseaba orgullosamente el número 1 por todos los rincones por donde pasaba la gran carrera. Dante se dio el gusto hasta de ganar la cuarta, que era la más difícil de todas. Entre montañas desde La Rioja hasta Santiago del Estero. Ya no faltaba nada; sólo ganar el Gran Premio. Con esa ilusión salieron en busca de Carmen de Areco. Pero... entre Sampacho y Río Cuarto el auto dijo basta. Trataron de solucionarlo, pero la rotura no tenía remedio. Rodeados de silencio, esperaron la llegada de la pick-up de auxilio.

Así concluyó para ellos ese Gran Premio. Muchos habían corrido la misma suerte. Ganadores sin laureles... Vencedores que no llegaron a la meta.

APUNTES DEL G.P.

- Desde el 39 hasta ahora Ford ganó 16; Chevrolet, 6.
- El más extenso: 1949: 11.035 kilómetros.
- El más corto: Buenos Aires-Córdoba-Buenos Aires, de 1953: 1.633 kilómetros.
- El de más etapas: 1948, 14.
- La etapa más larga: la 1ª de 1949; Buenos Aires-Comodoro Rivadavia: 1.853 km.
- Hubo dos que se llamaron Gálvez: en 1948 Oscar ganó 3 etapas y Juan las 2 restantes. Al final, Oscar. En el 58, siete parciales: 4 para Oscar, 3 para Juan, y éste en la general.
- Hubo un Gran Premio que se largó desde Córdoba. Fue el Extraordinario de 1939.
- La Buenos Aires-Caracas de 1948 la ganó Domingo Marimón, sin imponerse en ninguna etapa.



SIEMPRE PRIMERO...

El Ford de Oscar Gálvez inaugura la primera etapa del Gran Premio de la América del Sur. A 1.692 kilómetros de Buenos Aires, Salta lo estaba esperando bajo el sol del mediodía. El auto estaba entero, y lo demostró en los dos tramos siguientes: Salta-La Quiaca; Villazón-Potosí. Primero Oscar. El apellido Gálvez repiqueteаría en todos los finales de etapa. Parecía un Gran Premio hecho para ellos. De los de antes. La mala suerte se lo negó.





A EMPUJONES

La carrera se había hecho una costumbre. No podía dejar el primer puesto. Así hasta la 13ª etapa. Después, todo ocurrió en un breve instante. Oscar se detiene para ayudar a su hermano y resiente el motor. Unos kilómetros más adelante corta el cigüeñal. Su Gran Premio se le iba de las manos a 246 kilómetros de Caracas. Cuando llegó, estaba enojado. El público lo rodeó y se hizo partícipe de su mala suerte. "Toscanito" Marimón le ganó sin querer.

AQUEL QUE NO GANO OSCAR

Decir Oscar Gálvez y decir Gran Premio es casi una misma cosa. Siete veces inscribió su nombre triunfal en la máxima prueba organizada por el Automóvil Club Argentino desde aquel lejano 1910. El primero en 1939, el último en 1961. Es que los Gálvez habían nacido ruteros, a pesar de su porteño nacimiento. Junto con su hermano Juan son dueños de muchas hojas de esa historia que se llama Gran Premio abriendo cada capítulo en el trabajo de taller. Los triunfos fueron muchos, pero también hubo amarguras. ¡Quién podrá olvidar lo que le ocurrió a Oscar en el Gran Premio de la América del Sur! Aquello fue increíble. Hagamos historia...

La prueba se había dividido en dos tramos. El primero, de Buenos Aires a Caracas en 14 etapas. El regreso, desde Lima a Buenos Aires en 5 parciales. El primer tramo hasta Salta, sobre 1.692 kilómetros de recorrido, fue para Oscar. Lo mismo ocurrió con las dos siguientes. Entraba de esta manera en el cerrado círculo de los pilotos que habían logrado imponerse en tres etapas consecutivas.

Llegados a Lima, encontraron en la capital un clima de efervescencia. Se estaba gestando una revolución, por lo que los organizadores decidieron adelantar la largada. Los autos partieron a medianoche. En esta etapa se produjo el vuelco de Juan Manuel Fangio, que costó la vida a su acompañante, Daniel Urrutia. La carrera perdía a uno de sus animadores, y los Gálvez a uno de sus tenaces perseguidores.

Continuaron ganando etapas, y al término de la 13ª ambos llevaban conquistados 12 triunfos parciales y varias horas de ventaja. Pero los problemas habían comenzado. Juan venía con inconvenientes en su máquina, y en la última etapa se salió de camino al tomar un badén. Oscar se acercó hasta donde estaba su hermano y trató de sacarlo a remolque. El motor sintió el esfuerzo y el cigüeñal se rompió. La rotura no tenía solución. La desesperación de Oscar no tenía límites. A 246 kilómetros de la llegada perdía el Gran Premio más importante de todos los que se habían corrido. Esa carrera había sido suya desde que se largó. De él y del hermano.

El apellido Gálvez aparecía en los primeros puestos en el final de todas las etapas. "¿Y ahora, qué hago?" La solución llegó con el coche número 129. Pfister, su piloto, lo remolcó varios kilómetros. Luego lo hizo el señor Sarrias con un Buick de su propiedad. Con el último envión cruzó la línea de llegada en Caracas. Con el motor detenido. Su descalificación fue inmediata. Oscar sufría la amargura más grande su su vida deportiva. Había perdido ¡Su Gran Premio!

PELIGRO

...Y DENTRO DE LOS 40 KM. DE SU DOMICILIO

Es necesario que Ud. lo sepa.
Más de la mitad de los accidentes fatales ocurren a menos de 60 Km/h. (y 2/3 de los mismos dentro de los 40 Km. del domicilio).
Una detención brusca, al producir una desaceleración violenta en el vehículo, aun a baja velocidad, hace que los ocupantes se vean impelidos contra el parabrisas.
Sea responsable. Coloque ***cinturones de seguridad*** en su automóvil. En caso de bruscas detenciones, giros violentos, tumbos, apertura de puertas, etc., usted permanecerá firme en su asiento. Decídase hoy mismo.

CINTURONES DE SEGURIDAD con *NYLON* DUCILO*





*MARCA REGISTRADA DE DUCILO PARA SU FIBRA SINTETICA POLIAMIDICA.

SPORT

RANKING DEL MES

Se computaron las fechas 31ª a 34ª. Boca Juniors y Estudiantes de La Plata suman cinco, porque jugaron el partido suspendido. Errea recupera la primera posición. Sabella y Romero hacen su debut en el ranking como titulares. Las producciones del once boquense lo llevan muy cerca de la figura del mes: ALBERTO GONZALEZ, que continúa demostrando su evolución a planos insospechados. Avallay sigue siendo la fuerza de Newell's. Pignani supera en la posición a Raffo, por haber merecido la distinción de ser el hombre de la cancha en una oportunidad.

1 ERREA 6.75 - Sánchez 6.25 - Luis Carrizo 6.

2 PERFUMO 6.25 - Bertolotti 5.66 - Magdalena 5.60.

3 MARZOLINI 6.60 - Pavoni 5.75 - Larpin 5.66.

4 MARTIN 6.25 - Vignale 6 - Simeone 5.60.

5 VIBERTI 6.75 - Basile 5.75 - Raimondo 5.50.

6 SABELLA 6.25 - Silveira 6 - Chabay 5.50.

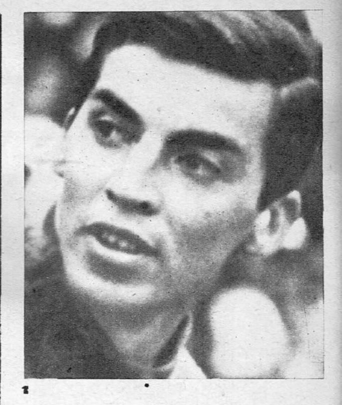
7 PIGNANI 5.50 - Raffo 5.50 - Luna 5.40.

8 A. GONZALEZ 6.80 - Sarnari 6 - Maschio 6.

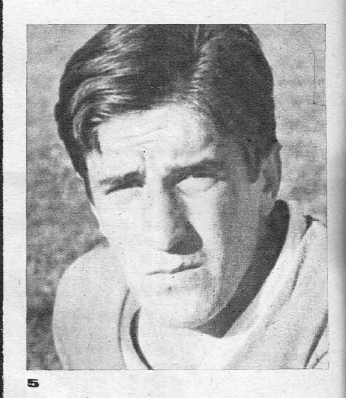
9 CARDENAS 6.50 - Silva 6 - J. Fernández 6.

10 AVALLAY 5.75 - Subiat 5.50 - Tojo 5.50.

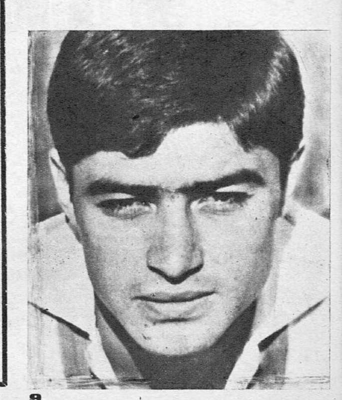
11 ROMERO 6.66 - L. Medina 4.75 - Rabbito 4.66.



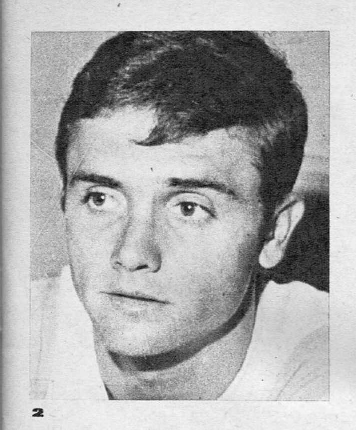
1



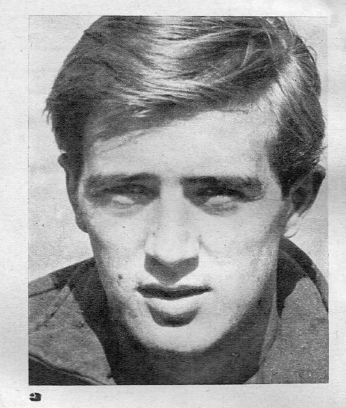
5



9



2



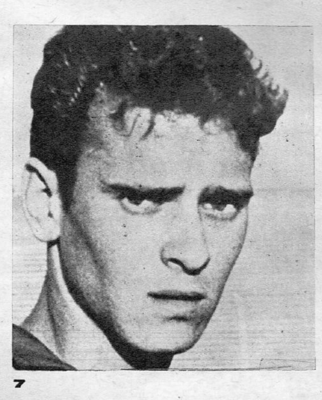
3



4



6



7



8



10



11

Racing y Boca aportan la mayor cuota de elementos: siete cada uno. Colón, Atlanta y Chacarita: tres; Lanús: dos, y Huracán, Independiente, Rosario Central, Banfield, River Plate, N. O. Boys, Vélez y F. C. Oeste, uno cada uno. Lo más importante es la cantidad de elementos jóvenes. En el ataque (Pignani, Cárdenas, Avallay y Romero) están por debajo de los 23 años y son candidatos a la selección de Ignomiriello. Viberti ratifica el interés de muchos, y la pareja internacional (Perfumo-Marzolini) ratifica las preferencias.

RANKING



EL ARBITRO: ROBERTO GOICOECHEA

Sigue siendo el mejor. Confirma la serie ininterrumpida de muy buenos arbitrajes. Las palabras laudatorias de Coceto Lo Bello son ratificadas por un puntaje y por su permanencia en la galería de los elegidos.



BOCA JUNIORS: EL EQUIPO LA FIGURA LA REVELACION

Acaparó el ranking. Diez puntos sobre otros tantos en disputa. Superó en ese aspecto a Racing (siete sobre ocho). **Produjo la figura.** ALBERTO GONZALEZ vuelve a ser el mejor del mes. Confirmado definitivamente en la función de mediocampista, sus promedios se mantienen a una altura importantísima. **Sacó la revelación.** VICTOR ROMERO: Pedernera lo puso, en su reincorporación a la dirección técnica de Boca. No lo defraudó. El Gráfico dijo de él: "Creemos que estamos en presencia de un jugador excepcional. . ."







Su soberbia personalidad obliga a una total admiración. Para esa jerarquía de hombres... la jerarquía de TOOTAL. Camisa TOOTAL es diferente y más liviana. Su tela exclusiva especialmente creada - *que jamás se plancha* - le otorga incomparable pulcritud y prestancia. Como usted... su presencia es impacto.

TOOTAL

Fabricada bajo licencia de Tootal Ltd de Inglaterra.

la camisa que lo viste de una nueva sensación

FISICO LIVIANO, CARA DE GALAN JOVEN...

PERFUMO



LA SINTESIS IDEAL



...PIERNAS NACIDAS PARA EL FUTBOL



el gran SECRETO del ataque de Racing

Por JUVENAL



Que se vayan todos. . . Hasta el marcador lateral derecho. . . Perfumo puede quedarse solo. Perfumo sabe cubrir esa zona vacía que se fabrica a espaldas de su Nº 4, zona preferida para mandar los contraataques desde los tiempos de Carlos Sosa. Aquí se fue Martín. Vino el pelotazo para Más y Perfumo sale a la cobertura con perfecto sentido de tiempo y distancia. Y además, fuerte. Imponiéndose siempre. Sin dar ventajas. Esas ventajas que suelen dar los hombres de fina línea técnica como él, por ir blandos a la confrontación con el delantero adversario, confiando únicamente en su calidad.



PERFUMO

Solo frente al 2-1 adversario. Un riesgo frecuente para Perfumo, aquí tomado entre Ermindo Onega y Loayza. Es el precio que debe pagar Racing para poder mandarse al ataque con casi todos sus efectivos. La seguridad y solvencia de Roberto Perfumo para taparles las espaldas a todos sus compañeros posibilita tomar ese riesgo. Por eso Racing es tan ofensivo...

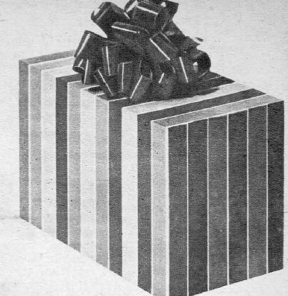
Este Racing que arranca matando y viene ganando por muerte ha tenido el inmenso valor de aportar a nuestras canchas algo diferente. Es una fuerte expresión de dinamismo, de ritmo, de continuidad, en un medio proclive a confundir habilidad con esfuerzo restringido, calidad con poltrona, línea técnica con frigidez. Tiene la mística de aquel Independiente 1963-64 que trajo para la Argentina la primera Copa Libertadores, con defensores que saben jugar mejor al ataque. Por eso tiene mayor variedad de recursos ofensivos. Es capaz de llegar arriba con más gente, y cualquiera de los que llegan arriba puede hacer el gol. El gran secreto de esa mentalidad atacante que exhibe Racing no es Cárdenas y su rotación permanente, fabricando claros para todos los que llegan. No es Maschio y su capacidad para cambiar permanentemente el frente ofensivo con pelotazos de 40 metros. No son Basile y Díaz yendo a buscar juntos, con fuerza y convicción, todos los centros cruzados. Ellos representan una parte importante del funcionamiento, pero el gran secreto está atrás: en el hombre que NO SE VA. En el hombre que se queda a cubrir las espaldas de los que van arriba a buscar el gol.

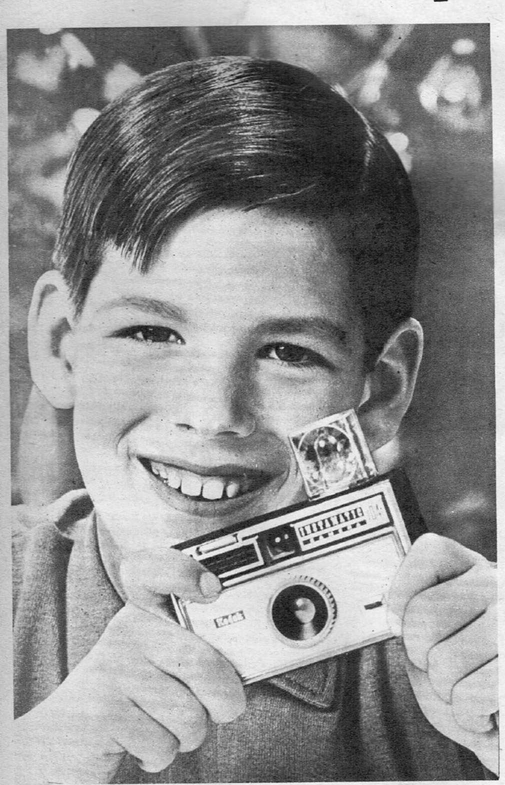
Si Racing no tuviera allá en el fondo a Roberto Perfumo, atento como un centinela, intuitivo como un detective, seguro como una caja fuerte, elástico como un gato, preciso como un relojero y duro como un ganster, sería más que probable que la famosa agresividad racinguista, ese irse al ataque con siete, ocho y nueve hombres, no pasara de un hermoso proyecto, de una inalcanzable idea. Lo que normalmente impide que en otros equipos se proyecten ataques masivos es el temor de lo que dejan atrás. Nos hemos acostumbrado al back centro con nodriza. Con alguien que lo secunde, lo auxilie, lo ampare, lo proteja y lo cubra frente a los contraataques. El back centro habitual se defiende y se impone enfrentando. Allí, en el mano a mano frontal contra el rival que viene A SU TERRENO, gana, se hace importante y hasta puede ser caudillo. Pero está expuesto a "pagar" cuando lo sacan a los costados. Allí, cuando tras la salida llega la necesidad del retorno urgente y seguro, afloran las debilidades. Por eso no salen. Y para salir necesitan que alguien les tape las espaldas.

Perfumo es el hecho diferente que produce este Racing diferente y que le permite a Racing ser diferente. Perfumo sale a tapar la espalda de su Nº 4, cuando Martín se va adelante a cumplir su sueño de insider derecho. En esa zona, que es la preferida para explotar el contraataque desde los tiempos de Carlos Sosa, el problema defensivo de Racing ha quedado resuelto por el desplazamiento dúctil y seguro de Perfumo. Además, Perfumo no le teme al peligro de quedar tomado 2 contra 1 por la réplica sorpresiva del rival. Lo afronta y lo resuelve, porque reúne dos condiciones básicas para este juego: 1) SABE; 2) SE JUEGA. Así, resuelto su problema defensivo, los jugadores de Racing se dedican a fabricar ofensiva.

De algún modo, Perfumo representa defensivamente lo que es Pelé en sentido atacante. Si el juego es liviano, Pelé es la máxima expresión de calidad técnica. Si el juego es duro y ya no es juego, sino lucha, Pelé es gladiador, busca guerra, da guerra y no se achica. Perfumo ha tenido la virtud de reunir en un solo jugador la integridad de Pedro Dellacha y el virtuosismo del "gallego" Pérez, la fuerza de Navarro y la técnica de Ramos Delgado. Si hay que jugarla, lo hace con exquisitez. Si hay que reventarla, no vacila. Si hay que "hacerse sentir" en el ánimo del adversario, sabe "hacerse sentir". Roberto Perfumo, con su físico liviano, su cara de galán joven y sus piernas nacidas para el fútbol, es secreto vital del funcionamiento de Racing y modelo ideal de la síntesis habilidad-fuerza que necesita nuestro fútbol.

El regalo perfecto:







Modelo 104: De líneas elegantes. Muy fácil de usar. Se carga automáticamente sin tocar la película. Y si usted le inserta el nuevo cuboflash toma cuatro fotos sin cambiar bombitas. El la buscará en el árbol, esta Navidad.

Modelo 224: Se carga automáticamente y "piensa en el tiempo"... porque ofrece cinco gamas de exposición, para captar con belleza esos días de sol y también esos nublados y muy, muy grises... En interiores, se usa con el nuevo cuboflash!







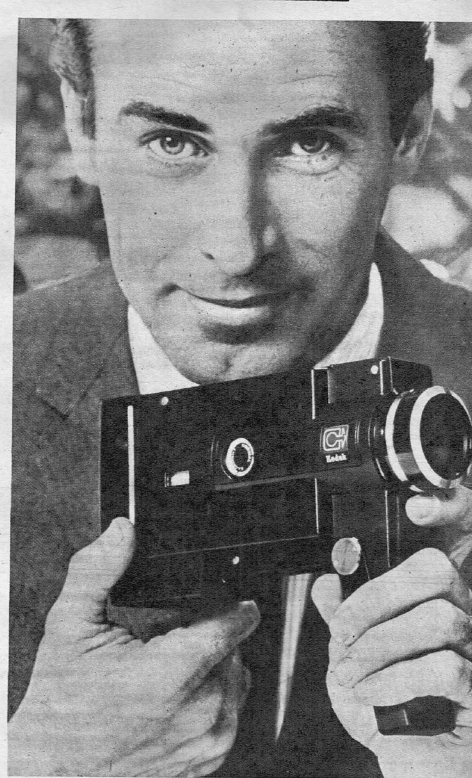
Las Cámaras KODAK INSTAMATIC se cargan todas al instante. Automáticamente. Sin tocar la película. Y permiten captar para siempre toda la magia que está ahí, en la realidad... en las cosas y las gentes que usted quiere. Regálela en estas fiestas!

Lo creamos y desapareció la preocupación por los regalos... Que la medida justa o el color que le gusta más... Que si es hombre o mujer... Chica o muchacho... No importa dónde o cuándo lo use... Creamos el regalo para todos. El más esperado. Trae belleza y alegría para toda la vida...

Cámaras Kodak Instamatic



Cámara de Cine KODAK M-2: Se carga instantáneamente. Trae motor eléctrico que acciona la película por usted... automáticamente. Así, filmar en colores es tan fácil y económico como fotografiar en blanco y negro.



Cámara de Cine KODAK M-6: Se carga al instante y acciona la pelicula automáticamente. Trae lente zoom f 1.8 de gran luminosidad, con visor a través del lente y fotómetro automático. Para perfectas películas en esplendentes colores...







Las Cámaras de Cine KODAK INSTAMATIC se cargan al instante, automáticamente. Con ellas usted puede hacer cine también en interiores. Así es tan fácil filmar la vida en brillantes colores... y revivir la dicha a través de los años!



30 JUECES LATINOAMERICANOS EN 200 PARTIDOS DE LAS 8 COPAS DEL MUNDO

En los ocho campeonatos mundiales de fútbol, ruedas finales, se jugaron 200 partidos y una hora adicional de dos tiempos suplementarios (1934 Italia v. Checoslovaquia, y 1966 Inglaterra v. Alemania Occidental). Una 15ª parte de los encuentros fueron dirigidos por árbitros de nuestro continente. El resto: 85 %, por jueces de Europa, y excepcionalmente, por afroasiáticos.

Esta es la reseña:

En 1930: SEDE URUGUAY:
D. Lombardi (uruguayo) dirigió Francia 4, México 1.
A. Rego (brasileño) ,, Argentina 1, Francia 0; Uruguay 4, Rumania 0, y Uruguay 6, Yugoslavia 1.
A. Tejada (uruguayo) ,, Chile 1, Francia 0; Yugoslavia 2, Brasil 1.
U. Saucedo (boliviano) ,, Argentina 6, México 3.
P. Matteucci (mexicano) ,, Yugoslavia 4, Bolivia 0.
A. Warken (chileno) ,, Rumania 3, Perú 1.
J. B. Macías (argentino) ,, EE. UU. 3, Bélgica 0; EE. UU. 3, Paraguay 0.
A. Vallarino (uruguayo) ,, Paraguay 1, Bélgica 0.
6 europeos.

En 1934: SEDE ITALIA. — Los 7 partidos con jueces europeos.

En 1938: SEDE FRANCIA. — Los 18 partidos con jueces europeos.

En 1950: SEDE BRASIL:
M. Viana (brasileño) dirigió España 3, EE. UU. 1.
M. Gardelli (brasileño ,, Chile 5, EE. UU. 2.
M. da Gama (brasileño) ,, España 2, Chile 0.
3 sudamericanos.

En 1954: SEDE SUIZA:
E. Marino (uruguayo) dirigió Turquía 7, Corea 0.
M. Viana (brasileño) ,, Suiza 2, Italia 1.

En 1958: SEDE SUECIA:
J. R. Brozzi (argentino) dirigió Francia 2, Escocia 1; Francia 6, Al. Occidental 3.
J. M. Codesal (uruguayo) ,, Hungría 1, Gales 1.

En 1962: SEDE CHILE:
J. Etzel Filho (brasileño) dirigió Colombia 4, URSS. 4.
A. Yamasaki (peruano) ,, Argentina 0, Hungría 0; Yugoslavia 1, Al. Occidental 0, y Brasil 4, Chile 2.
C. Robles (chileno) ,, Yugoslavia 5, Colombia 0.
S. Bustamante (chileno) ,, Brasil 2, España 1.

En 1966: SEDE INGLATERRA:
A. Yamasaki (peruano) dirigió Inglaterra 2, Francia 0.
A. Marques (brasileño) ,, Al. Occidental 2, España 1.
R. Goicoechea (argentino) ,, Hungría 3, Bulgaria 1.
J. M. Codesal (uruguayo) ,, Portugal 3, Bulgaria 0.

¿Ud. LO SABE?

1. ¿Cuáles han sido los equipos que convirtieron más goles en un solo período?

2. En partido correspondiente a la 7ª fecha del torneo de 1958, Boca Juniors como local venció a Lanús por 3 a 0. ¿Recuerda usted en qué circunstancias insólitas se jugó ese match?

3. Durante el desarrollo del cotejo que en 1945 igualaron en 3 goles Chacarita y F. C. Oeste, el juez Cángaro fue protagonista de un hecho inusitado. ¿Sabe usted qué ocurrió?

4. ¿Cuál es la entidad que hasta el presente ha utilizado más ejes delanteros extranjeros?

5. En 1939 River Plate venció a Rosario Central por 4 a 0 y 6 a 0, respectivamente. ¿Qué hecho curioso surge de esos partidos?

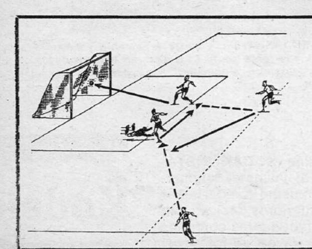
6. Argentinos Juniors cumplió su mejor campaña en 1960. Pese a ello, la cumplida en 1957 tiene un valor especialísimo para el popular club de La Paternal. ¿Qué ocurrió en esa temporada?

7. ¿Cuál fue la nota curiosa del partido que Atlanta le ganó a River Plate en Parque Patricios en 1959?

8. ¿Cuáles fueron los dos equipos que a lo largo de un campeonato no lograron ningún triunfo jugando en su propia cancha?

9. ¿Quiénes fueron los dos hermanos que jugaron juntos en tres entidades distintas?

10. ¿Cómo formaría usted un equipo con jugadores extranjeros que hayan actuado en diferentes temporadas en los equipos superiores de River Plate?



SI Ud. FUERA EL ARBITRO

Se ejecuta un penal. El ejecutor, en lugar de tirar directamente, la toca a un costado. Otro atacante correctamente situado (fuera del área y detrás de la pelota) se adelanta y la recibe cerca del área chica. Como el arquero sale a taparlo, la devuelve al centro, paralelamente a la línea del gol. El ejecutor del penal la recibe solo y la manda a la red. ¿Es gol? ¿O debe anularse la jugada?

BRASILEÑOS EN BOCA JUNIORS

	AÑO	P.J.	GOLES
MARTIN SILVEYRA	1933	29	0
MOISES	1934	34	0
,,	1935	4	0
BIBI	1934	31	1
DOMINGOS DA GUIA	1935	32	0
,, ,, ,,	1936	7	0
,, ,, ,,	1937	17	0
HELENO	1948	17	7
AMALFI YESSO	1948	14	2
,, ,,	1949	1	0
EDSON DOS SANTOS	1960	8	0
,, ,, ,,	1961	6	0
,, ,, ,,	1962	5	0
,, ,, ,,	1963	4	0
VALENTIM	1960	19	11
,,	1961	30	24
,,	1962	26	19
,,	1963	8	3
,,	1964	22	10
ORLANDO	1961	26	0
,,	1962	28	0
,,	1963	21	0
,,	1964	30	0
,,	1965	1	0
DINO	1961	14	4
ALMIR	1961	5	1
,,	1962	1	0
MAURINHO	1961	8	1
,,	1962	2	0
DA SILVA	1962	1	0
,, ,,	1963	1	0
DEL VECHIO	1963	6	3
AYRES MORAES	1963	3	0
,, ,,	1964	7	1
,, ,,	1965	10	1

TOTALES

PARTIDOS JUGADOS	
ORLANDO	106
VALENTIM	105
DOMINGOS	56
MOISES	38
BIBI	39
M. SILVEYRA	29
EDSON	23
AYRES MORAES	20
HELENO	17
AMALFI YESSO	15
DINO	14
MAURINHO	10
ALMIR	6
DEL VECHIO	6
DA SILVA	2

GOLES	
VALENTIM	67
HELENO	7
DINO	4
DEL VECHIO	3
AMALFI YESSO	2
AYRES MORAES	2
BIBI	1
ALMIR	1
MAURINHO	1



El goleador y el ídolo. Paulo Valentim frente al arquero del gran duelo: Amadeo Carrizo.

Buen fin y mejor principio!

Por supuesto, no es sólo una "frase hecha".

Para los adeptos de Warren éste es un concepto que tiene vigencia todo el año.

Porque cada vez que se termina una botella y se empieza otra, se renueva ese diálogo íntimo y placentero entre Warren y su paladar.

Es oportuno recordarlo ahora, en vísperas de las tradicionales Fiestas, para que usted tenga presente a Warren en la alegría de su mesa.

O en el buen gusto de su regalo.

Ninguna ocasión más propicia para celebrar en la grata compañía de Warren. Ese whisky fácil de distinguir entre los nacionales, aunque no entre los importados.

Y como se termina el aviso -y el año- queremos decirle una frase que, al igual que Warren, está en boca de todos: Felices Fiestas!

WHISKY AÑEJO

Warren

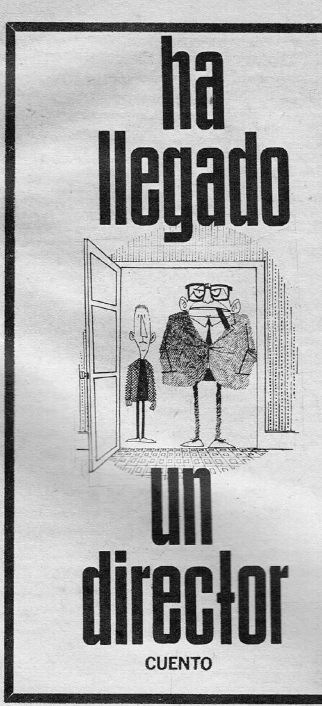
Genio y figura de escocés.



UN PRODUCTO DE GUILLERMO PADILLA LTDA. S. A. - 74 AÑOS DESTILANDO CALIDAD

ha llegado un director

CUENTO



Por JULIO J. DIEZ GOMEZ

Anochecía en Buenos Aires; un caluroso día de enero terminaba; los focos del alumbrado se encendían en la penumbra como una escala musical calle arriba. En el crepúsculo se recortaba una armazón mostruosa de hierro y madera, antiestética y algo lúgubre, armazón sin vida, que en domingos de invierno se convertía en una olla palpitante. En la sede social del club, contigua al estadio, también se encendieron las luces. Toda la frialdad de las graderías vacías parecía haberse transmitido a los ocupantes de la sala de sesiones. Silencio, seriedad, preocupación. Sólo se oía el zumbido monótono del acondicionador de aire. En la mesa se hallaban seis hombres maduros con la vista perdida en los papeles que tenían delante.

—Es catastrófico, nunca en el club hemos pasado por un momento más difícil. —La voz era ronca, y su dueño, don Ismael Pritilino, parecía complacerse en darle un tono más grave aún—. Es desalentador tomar la presidencia del club, con la mejor de las disposiciones, con ganas de hacer obra, y encontrarnos con este estado financiero, que si yo lo tuviera en mi fábrica ya hacía rato que hubiera quebrado. . .

—Es la ventaja del club de fútbol; puede deberle a cada santo una vela y sigue adelante. —Dijo Rafael Fieramosca, nuevo tesorero.

—No es solución plausible dejarnos llevar por la inercia general si con ello mantenemos un letargo que deteriora cada vez más nuestras finanzas. —El doctor Aguirre Tobares habló mirando en derredor con suficiencia. Era capaz de citar a un filósofo hasta para decir buen día—. Tengo una modesta opinión que verter, si ustedes me lo permiten. . .

—Adelante —don Ismael se movió en el sillón, impaciente.

Se hizo un silencio expectante. El doctor Aguirre Tobares, sabiéndose centro de la atención, hizo una pausa efectista, y calándose lentamente los anteojos levantó los papeles que tenía frente a sí.

—Haciendo un rápido balance de nuestra paupérrima situación financiera nos damos cuenta, evidentemente, que si no somos los culpables de ella, somos, en cambio, los encargados de resolverla. Nuestra gran fuente de ingresos es el fútbol, pero no rinde porque nuestro plantel es mediocre. El promedio para el próximo campeonato nos compromete seriamente. Si nosotros pudiéramos dotar a ese equipo de atracción, las recaudaciones aumentarían, y la economía del club mejoraría a lo sumo. . . en dos temporadas.

—Usted dice comprar jugadores de cartel. . .; recuerdo que lo hizo el Sportivo Estrella, y ahora juegan en una cancha alquilada porque terminaron vendiendo las tribunas. . .

—Debe haber otra solución, una rifa quizá...

—Lo hizo el Atlético y remató la sede para pagarle a los abogados que se encargaron del pleito. . . —La memoria de don Cordial Sánchez se ponía molesta. . .

—Un director técnico. . . —La voz aflautada parecía haber salido debajo de algún mueble. Todos se miraron, y luego localizaron a quien había hablado, Tancredo Rosario Poplito, un hombrecito pálido y tímido, con una calvicie mal disimulada por un peinado al cual habría llegado luego de meses de práctica y toneladas de fijador. El señor Poplito se retorció las manos incómodo, gotitas de sudor surgieron de su frente pese a lo agradable de la temperatura—. Un director técnico conocido, capaz, puede hacer el milagro, sin millones de pesos en transferencias; sólo un sueldo, grande pero justificado. . .

Dejó de hablar, encogido y con la vista baja, como si temiera una agresión. Dio un respingo al sentir la algarabía que habían desatado sus palabras.

—Bravo, ¡don Tancredo!

—¡Esa es la solución!

—¡Es una idea salvadora!

—Pero. . . ¿quién? —dijo don Cordial.

Silencio, lo miraron con fastidio. Tenía que ser don Cordial. . . Luego, caras reconcentradas estudiaron el sorpresivo problema. . .

La flauta volvió a sonar. —Yo conozco a un técnico que está ahora en el país.

Las miradas se iluminaron. Cuatro sonrisas.

—¡Quién!

—¡Max Linderberger!. . . —La voz de Poplito era casi inaudible.

—Yo he leído de él, le dicen El Maestro— dijo el doctor Tobares.

—¡Entonces debe ser extraordinario! —dijo entusiasmado el tesorero—. Debemos ponernos en contacto con él.

—¡Sería el renacer del club! Me lo imagino al equipo en la final de la Libertadores.

—Yo prefiero imaginármelo el año que viene en primera todavía. . . —El señor Sánchez se ponía antipático.

—Señores, debemos entonces nombrar un negociador para contratarlo. Propongo al señor Poplito, padre de la idea —dijo el presidente.

Todos aplaudieron, menos, desde luego, el señor Poplito, que miraba en derredor como con ganas de huir, y don Cordial que dijo. . .

—¿Y con qué le pagamos. . .?

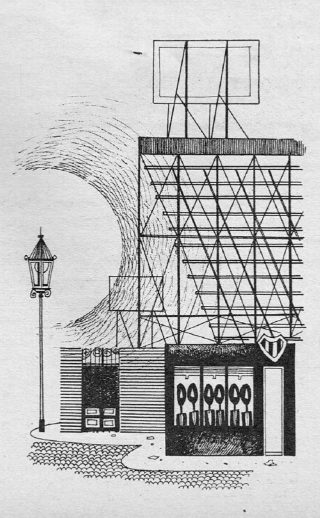
Nuevo silencio, carraspeos.

El doctor Tobares encontró la forma de compartir el éxito del señor Poplito.

—Aumentemos la cuota con el pretexto de la pileta, porque como dijo Maquiavelo en "El Príncipe". . .

No pudo seguir; el griterío y los aplausos lo hicieron callar muy a su pesar, y encogiéndose de hombros se sumó a la fiesta. . .

Esa noche comieron en una cantina, brindaron y festejaron. Luego, con una sonrisa en los labios se fueron a dormir llenos de sueños.



Dos semanas han pasado. Un mediodía con sol agresivo martillaba la entrada del club, un numeroso grupo de personas parloteaba sin dar mayor importancia a la temperatura, menos el anciano insolado que atendían en la farmacia de la esquina, claro está. Nada tenía importancia, salvo el momento maravilloso que vivían los socios del club: el Gran Max Linderberger, luego de trabajosas negociaciones, finalmente había accedido preparar al equipo para la gran campaña. Todos estaban allí, firmes, a la espera de su llegada.

En la sede, los socios más representativos se habían reunido junto a la comisión para darle la bienvenida al Maestro. En los corrillos se charlaba animadamente. El más numeroso era el que tenía como centro al doctor Aguirre Tobares y al señor Poplito; el primero monopolizaba la atención explicando las negociaciones, mientras Poplito estaba atento sólo al cuello de su camisa, que parecía ahogarlo.

Una gritería se oyó en el exterior, todos se miraron sonrientes y esperaron vueltos hacia la entrada del salón. Pasaron unos segundos larguísimos y, finalmente, se abrió la puerta. En ella se recortó una figura imponente, gruesa, con cara pétrea, de labios sensuales



y grandes orejas bajo las gruesas patillas de sus anteojos; su ropa era holgada, de corte americano; sus manos descansaban en los bolsillos de su saco; un largo habano le daba un aire de director de cine, pero lo más particular en él eran los ojos color acero, de mirar duro, que parecían atrapar las ideas en el mismo cerebro del interlocutor. Detrás de Linderberger estaba su antítesis, flaco, con saco sport sobre un rompevientos, rubio desabrido de pelo al rape: era Tadeo, el ayudante del Maestro.

Luego de dudar un momento don Ismael Pritilino se adelantó y estrechó calurosamente la mano de Max Linderberger y de su ayudante y presentó a la comisión directiva. El Maestro saludó a cada uno con aire aburrido y se sentó en el sillón que como por arte de magia le había puesto debajo Tadeo.

—Le damos la más cordial de las bienvenidas al seno de esta gran familia deportiva, agradeciéndole desde ya todo lo que usted hará por nuestro querido club.

Don Ismael había hablado ceremonioso, como presintiéndose actor de un momento histórico. Max, en tanto, escuchaba algo que Tadeo le decía al oído. Cuando los aplausos se apagaron Linderberger dio una larga chupada a su habano, y en medio del humo... el Maestro habló...

—Talento más trabajo, igual éxito; es todo, señores...

Tadeo fue tomado desprevenido por la salva de aplausos y dio un salto. Casi no llegó a tiempo para abrirle la puerta al Gran Max Linderberger...

El periodismo primero tomó el asunto con cautela, pero luego en algunos órganos se empezó a batir parches por la contratación del gran Maestro. Este éxito maravilló a la comisión, que en los últimos tiempos no había visto en los diarios el nombre de su club más que como partenaire de algun equipo grande, y siempre goleado. Los periodistas comenzaron a merodear la sede, pero fue un enjambre el que se dio cita el día que el Maestro sería presentado al plantel. Una mañana radiante daba marco al gran momento, los jugadores salieron a la cancha sorprendidos al verse fotografiados una y otra vez, y nerviosos esperaron...

Con paso lento y sin contestar saludos, Max Linderberger se acercó. Tras él iba la comitiva, encabezada por don Ismael y Tadeo; los jugadores se pusieron en fila para ser presentados. Sólo se oyó el clack del encendedor con que Tadeo dio fuego al cigarro del Maestro; don Ismael se adelantó y fue nombrando a los jugadores a medida que los pasaban. Los fotógrafos no se daban descanso. Los ojos penetrantes de Max Linderberger recorrían de pies a cabeza a cada uno sin que en su cara se produjera un solo gesto. Súbitamente se paró frente a uno de ellos, enfundado en un buzo de entrenamiento, sus ojos llamearon, y el Maestro habló...

—¡Tú eres goleador, yo te haré goleador!

El joven, sorprendido y temeroso, dijo con un hilo de voz...

—Soy el arquero, Maestro...

El habano se enderezó, sus manos se crisparon, y el Maestro volvió a hablar...

—Estás mal orientado desde las inferiores. ¡Tú serás goleador!

Los rostros de los miembros de la comisión rebozaban de orgullo y miraron con algo de revancha a los periodistas.

PRIMER ENTRENAMIENTO 6 hs.

1) Gimnasia cartaginesa
2) Juegos recreativo-psico-emocionales
3) Fútbol aquo-experimental

Los jugadores se presentaron puntualmente, con los gorjeos de los pájaros como coro de un maravilloso amanecer. Cambiado ya, con sus zapatos de fútbol y bostezos a granel, fueron hacia el centro de la cancha, advirtiendo con sorpresa que pese a no haber llovido la cancha estaba totalmente anegada. Grandes charcos aquí y allá reflejaban la claridad como espejos. Linderberger emergió de las sombras acompañado por Tadeo. Su atuendo no había cambiado mayormente, salvo las botas de goma.

—Según mis informes este invierno lloverá. Aprenderán a moverse en el barro. ¿Alguna pregunta?

Sin esperar respuesta dio la espalda, se dirigió a un costado de la cancha, y el entrenamiento comenzó...

Y el club tuvo que reponer cinco mil panes de pasto...

CLASE TEORICA 16 hs.

1 "Una llave para el cerrojo"
2) "El batidor es vencido por la táctica del contragolpe tixotrópico"

Todo el plantel estaba reunido en la cancha de básquet. Frente a ellos se hallaban instalados pizarrones con diagramas y un extraño aparato con luces que titilaban. Asistido por el fiel Tadeo, el Maestro se dirigía al absorto auditorio.

—Todas las teorías actuales en la estrategia del fútbol están totalmente superadas. La encargada de demostrarlo es mi táctica.

Dio una pitada a su habano. Su imagen era la confianza, la solvencia, los ojos le brillaban en el éxtas s del genio; la Musa del Fútbol, si hubiera existido, estaría allí, cobijando a aquel grupo.

—Mi teoría da por tierra con todos los esquemas conocidos; 4-2-4, 4-3-3, 4-4-2 son estupideces. Yo las haré polvo con el... ¡¡1-1-8!!

Un murmullo de admiración recorrió a los presentes.

—Sí, jóvenes, basta de defensa; ustedes jugarán para atacar, nada más que para atacar, ¡destrozar, pisar, perforar; ustedes, por obra y gracia de mi mente, serán un hito en la historia del fútbol, el segundo eslabón desde su creación!

Los jugadores se pusieron de pie, no se pudieron contener más, y, pese a la oposición de Tadeo se abalanzaron sobre el Gran Max y lo abrazaron y felicitaron. El Maestro perdió el habano en el tumulto, pero su rostro siguió de piedra. Sólo sus ojos brillaron como las luces del tablero.

En el despacho del presidente la comisión recibía las noticias de la marcha del equipo, con muestras de confianza y alegría.

—Es extraordinario. A nuestro equipo parece que lo han cambiado: hay fe; me hallo muy satisfecho, pero espero vuestras opiniones.

Don Ismael sonreía.

Cordial Sanchez era el único que se mostraba serio y nervioso sin decidirse a plantear franca oposición.

—Tengo algunos comentarios que hacer. No quiero que me tomen como un sistemático contrera, pero esas clases de folklore...

—En la opinión del Maestro son necesarias para completar la preparación físico-coordinativa —dijo Fieramosca con vehemencia.

—¡Sí, físico-coordinativas, o como se llamen, pero lo que no comparto es que tengamos dos lesionados por la clase de malambo!

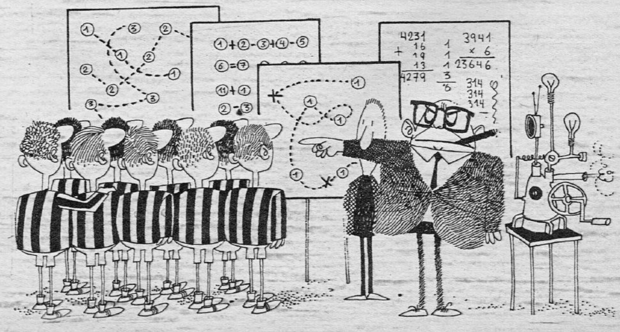
—En toda práctica hay lesionados; no nos detengamos en nimiedades, don Cordial; Linderberger ha pedido independencia y debemos dejarlo trabajar tranquilo. —El doctor Aguirre Tobares no comprendía cómo podía haber ciegos al progreso, al deporte científicamente encarado.

—Y la dieta a los jugadores... —don Cordial volvía a la carga.

—En todos los equipos lo hacen —se animó a decir el señor Poplito mirando por encima de sus anteojos.

—Sí, pero por esa dieta hubo que suspender los entrenamientos por una semana. Todos enfermos de los intestinos. Ya los vi; no se podían tener en pie de la debilidad, concurrieron veintidós y no se pudo reunir más de una docena a la vez; iban y venían...

—El Maestro lo explicó como falta de adaptación y blandura a las prácticas exigentes.





...después de usted, por supuesto

Ese hombre especial merece un regalo especial. Y nada le complacerá más a él (y demostrará que usted tiene buen gusto) que un estuche Ice Blue de Williams para el arreglo masculino. En lujosos estuches de uno o dos productos. Regalo perfecto para la ocasión que usted quiere que él recuerde siempre...

Para el hombre que tiene ese "no sé qué" **Ice Blue de williams**

ha llegado un director

Don Ismael terminó el diálogo: —Pienso que debemos tener confianza y esperar los triunfos. Después de todo, sólo falta una semana para el Campeonato.

La Conferencia de Prensa empezaba. Entre los periodistas y fotógrafos se abrió paso Tadeo, y detrás de él, El Gran Max Lnderberger. Su saco sport verde y su corbata pintada, no desentonaban con su espectacular humanidad; los flashes enceguecían, pero el Maestro no parpadeó; se sentó en un sillón, frente a los periodistas, flanqueado por don Ismael y el doctor Aguirre Tobares, virtual encargado de las relaciones públicas.

Las preguntas se sucedieron. Linderberger las contestaba con cansancio, con la voz desfigurada por el habano.

—¿Es cierto que su táctica es sensacional?

—Sólo tiene la virtud de ser la única y verdadera.

—¿Qué prefiere, fuerza o habilidad?

—Prefiero coordinación músculo-volitiva.

—¿Es cierto que le han ofrecido el seleccionado?

—Nada oficial.

—¿Lo aceptaría?

—Lo estudiaré. No debe interferir en la preparación de este equipo. . .

—¿Es cierto que Lambertini pidió ser vendido?

—El psicoanalista del equipo entendió que su falta de adaptación se debía a una infancia con odio al padre y celos por el hermano. Esto motivó que no se adaptara a mis instrucciones y que riñera con los compañeros. Por otra parte, no me hubiera servido: ¡es pésimo en la chacarera!

—¿Qué pronostica para el campeonato que comienza?

—Goles, muchos goles. Nuestros ocho delanteros asombrarán.

—Una última pregunta. ¿Cómo recordarán los jugadores sus instrucciones?

—Por reglas nemotécnicas. Buenas noches, señores, debo preparar esquemas.

El chasquido de los flashes fue el único sonido que despidió al Maestro. Lo demás era un silencio asombrado.

El murmullo de la gritería llegaba apagado a los vestuarios. El fuerte olor a linimento llenaba el recinto; los jugadores, nerviosos, se terminaban de aprestar. La puerta se abrió, y entró el Maestro seguido por Tadeo y don Ismael. El Gran Max se paró en el medio de la pieza, sus ojos recorrieron uno a uno a los jugadores; el linimento se batió en retirada ante el habano del Maestro.

—¿Les suministró los tranquilizadores cardio-anímicos?

—A todos, Maestro —el kinesiólogo siguió su labor.

Y el Gran Max Linderberger arengó a sus huestes. . .

—No espero de ustedes nada especial. Sólo que hagan lo que les enseñé; con esto basta. Nuestros contrarios sabrán lo que es el rigor de un equipo dirigido por mí. No les deseo suerte, porque no la necesitan. Los estaré observando, hijos míos.

Los jugadores quedaron mirando con embeleso la estela de humo que dejó el gran Max al retirarse.

. . .Y llamaron a la cancha. . .

Y a los diez minutos de juego cedieron las alambradas. El público no pudo aguantar cuatro goles en contra en tan corto lapso.

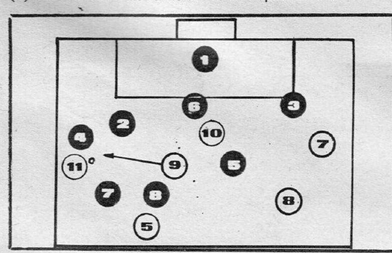
Con el tumulto y los gases a los Honorables miembros de la Comisión Directiva les fue imposible hallar al Gran Maestro Max Linderberger y a su fiel ayudante Tadeo.

Sólo guardan como recuerdo un trozo de habano que encontraron en el pasto.

DICCIONARIO técnico deportivo



ACOMPAÑAR: Respaldar la acción de uno o más compañeros. El puntero izquierdo (11), que recibe aislado y en inferioridad numérica (4, 2, 7), genera el grito imperativo de "¡acompañá!", dirigido al jugador (9) más cercano de la zona. El acompañamiento servirá



como salida al poseedor de la pelota o se utilizará indirectamente como distracción de los marcadores rivales. La advertencia "toque y acompañe" generalmente está dirigida a los mediocampistas cuando éstos, luego de efectuar la entrega, se desentienden de la progresión del avance. La gravedad de este déficit ("tocar y quedarse") se agudiza cuando incurren en él los jugadores de segunda puntada, porque condenan a los delanteros netos a una permanente inferioridad numérica.

ACORDEON: Funcionamiento del equipo, que consiste en contraerse cuando el adversario pasa al ataque y dilatarse con la sorpresiva réplica de un rápido contraataque largo. Si el rival está en posesión de la pelota no se disputan ni el campo ni el balón, sino que deben retroceder defensores y volantes hasta la cercanía del área penal. Allí, amontonados y tapando todos los caminos, hacen frente a la ofensiva adversaria. Adelantada la línea de cuatro zagueros del conjunto rival, con los volantes y algún defensor pegados a sus delanteros, el control territorial y de la pelota se convierte inmediatamente en un arma de doble filo. Porque al partir el fulminante contragolpe del adversario, toma mal parados a los defensores y además con grandes espacios libres que facilitan la incursión de los delanteros.

ACTIVO, pie: El que golpea la pelota en el remate. Se utilizan todas las partes del mismo: empeine, borde interno, punta, taco, y hasta la planta.

ACHICAR: El ángulo. El arquero que se adelante hacia el shoteador para reducirle los espacios por donde puede hacer penetrar la pelota.

El campo. Acortar el ancho de la cancha durante una maniobra ofensiva. Ejemplo: cuando el Nº 11 pica en diagonal hacia adentro y arrastrando su marca. Si el Nº 10 u otro compañero no se vuelca en esa zona facilita el trabajo de los defensores, porque se reduce el frente





Dos ejemplos. Salida de Carrizo que deja sin posibilidades a la zurda de Belén. El otro: Carone y su diagonal. Alguien tiene que ir a la punta.

de ataque. Algo similar ocurre cuando el puntero juega, por táctica o característica individual, permanentemente atrasado o en posiciones centrales.

En muchas ocasiones el aparente regalo de la franja lateral no es otra cosa que una trampa táctica para seducir al marcador de punta a proyectarse al ataque o internarse para tomar al rival retrasado o tirado al medio. En el primer caso facilita la incursión en contraataque de algunos de los delanteros netos; en el segundo para la aparición de defensores que quieren proyectarse.

Achicar el campo tiene también otra acepción. La defensa, en inmediato retroceso ante el avance rival para hacerle frente en las puertas del área, acorta las distancias entre defensa y arco imposibilitando la explotación de las espaldas de los defensores extremos.

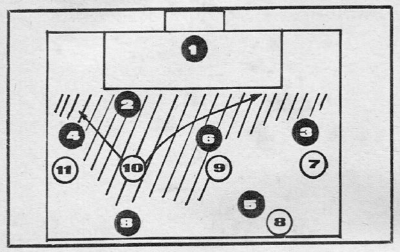
Los espacios. Reducir en la línea extrema los espacios en las espaldas de los mediocampistas al ritmo del ataque. Y la línea de avanzada cumplir idéntica función con respecto a los volantes cuando se inicia la acción defensiva. Así se logra que los jugadores rivales queden "comprimidos", reduciéndoseles los espacios abiertos para el desmarque.

ADENTRO, meterse: El defensor que juega exageradamente retrasado, no achicando los espacios a los volantes al ritmo del ataque, error táctico que pro-

Por ARGENTINO GERONAZZO

voca zonas muertas explotables entre su posición y el volante de su lado y detrás del resto de la línea de fondo.

Jugar metido adentro también se aplica al volante que circunstancialmente se incrusta en la línea extrema del



sistema de tres defensas (con un solo zaguero central) o WM. También se utiliza para los punteros que se internan abandonando el lateral.

ADMINISTRAR: El medio campo. Gobernarlo de acuerdo con las condiciones imperantes en el juego, proporcionando claridad y profundidad en la zona de definición. Por ejemplo: si el adversario espera el ataque "metido adentro" se debe intentar hacerlo salir; los atacantes netos deben bajar para juntarse con los volantes y los defensores proyectados en constante circulación de hombres y de pelota asegurada. Teóricamente se crearán los espacios vacíos que se explotarán por sorpresa manejando el cambio de dirección y de ritmo en la jugada.

En cambio si un equipo se ve obligado a jugar el contraataque, lo debe fabricar transponiendo con rapidez la media cancha, evitando así que los defensores extremos adversarios achiquen el campo, además de impedir el regreso de los volantes y los jugadores de tránsito del medio juego, conformando en última instancia una defensa numerosa.

La pelota. Cuidarla. No regalarla con pelotazos o centros a la olla sin sentido, entregas "al ruido", pases anunciados, toques comprometidos, pases a zonas de disputa. Lo correcto es hacerla circular limpiamente, cambiando de frente y en los espacios abiertos.

ADUEÑARSE del medio campo: Dominar la zona media. Hay quienes suponen que los motivos determinantes que desnivelan esa zona hay que buscarlos exclusivamente en la lucha técnica individual entre las dos duplas de mediocampistas. Eso es erróneo; también son fundamentales los siguientes dos factores: 1º El grado de achique de los hombres que ocupan la línea del fondo y los delanteros. Es decir, la ocupación de los espacios detrás de los volantes al ritmo del ataque y la defensa, respectivamente. 2º) El valor técnico-individual y numérico de los jugadores de las dos líneas extremas que se desprenden para concurrir al medio campo a prestar auxilio defensivo-ofensivo a los volantes.



7
2
4
5
3
6
8
9
10
11
12



EL "STRIP-TEASE" DE UN ARQUERO

NADIE COMO EL ARQUERO PUEDE INCORPORAR A SU INDUMENTARIA TANTOS ELEMENTOS DENTRO DE UN ESPECTACULO DE FUTBOL. PORQUE NADIE COMO EL (DENTRO DEL AREA) PUEDE EMPLEAR TODO SU CUERPO. Y TODOS SUS IMPLEMENTOS FORMAN ESTA EXHIBICION, POSIBLE GRACIAS A LA GENTILEZA DE ANTONIO ROMA, A QUIEN SE LE PUEDE DISCULPAR EL OLVIDO DE LA GORRA, LO UNICO QUE FALTA EN ESTO QUE PUEDE TITULARSE COMO EL "STRIP-TEASE" DE UN ARQUERO. LA CANDELA FUE EL ESCENARIO Y EL UTILERO DE BOCA JUNIORS UN ASISTENTE, AUNQUE LA ROPA ES DEL GUARDAMETA NACIONAL, LA MAYORIA COMPRADA EN SUS CIEN VIAJES INTERNACIONALES. LA "BOUTIQUE" ESTA ABIERTA. ENTREMOS:

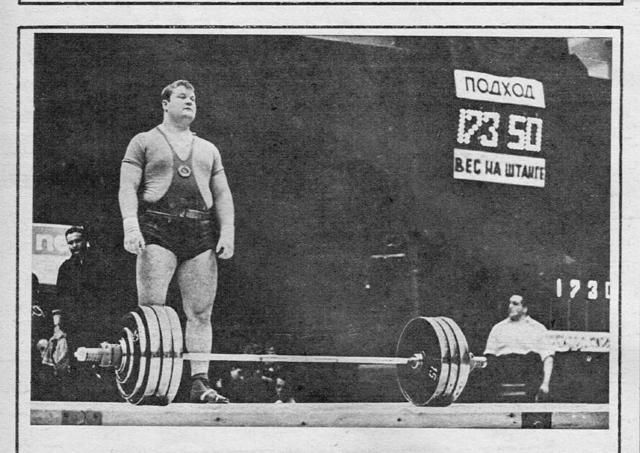
1) Remera ("la negra, la del penal a Delem, ya la tuve que cambiar").
2) Guantes (para cancha normal).
3) Suspensor.
4) Pomada para masajes ("es lo único que me froto").
5) Cinta adhesiva.
6) Vendas ("la elástica la utilizo como reemplazo de muñequeras o tobilleras").
7) Camiseta ("la amarilla alguna vez fue obligatoria; ahora la uso debajo cuando hace frío").
8) Pantalón.
9) Rodilleras ("yo soy antiguo. . .").
10) Algodón.
11) Medias.
12) Zapatos.
13) Guantes (para cancha barrosa: "y voy a dedicarme a la venta, como hacía Carrizo").

Panorama Internacional



¿SE ACABARON LOS CADDIES?

"Lectrol" resulta ser como un enemigo del gremio de caddies..., aunque se ha convertido en gran aliado de los golfistas. Es eléctrico, pesa 22 kilos y tiene la forma de un triciclo. Sus ruedas son especiales: los neumáticos no estropean el césped. Y tiene dos velocidades y un freno... Además de una batería de 12 voltios que puede recargarse durante la noche en casa en un enchufe corriente. ¿Robot deportivo? Los caddies europeos parecen haberse electrificado.



EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO

Se llama Leonid Zhabotinski. Es ruso y fue rey olímpico de la categoría máxima en Tokio. Además de campeón del mundo. Tiene 25 años, mide 1,90 y pesa ¡150 kilos! Sucesor de su compatriota Yuri Vlasov. Este es el hombre que en envión ha logrado levantar 218 kilos (medio más que en Tokio) en los campeonatos europeos en Berlín. Unico en la tierra. Su levantamiento total (fuerza - arranque - envión) fue de 567 kilos. ¿Se llegará alguna vez a los 600?

ATLETISMO

LAS MUJERES PROGRESARON MAS QUE LOS HOMBRES, PERO... ¿SON MUJERES?

Parecía una paradoja. Y lo había anunciado el entrenador inglés Geoffrey Dyson cuando en 1954 se hicieron en Berna los Juegos Europeos. Dijo claramente: "La mujer va a llegar a establecer valores atléticos idénticos a los del hombre; no en marcas iguales, pero sí en valoración". Y a 12 años de aquella predicción, las conclusiones que deja el progreso en ambos sexos atléticos coinciden casi plenamente. Es cierto, la mujer ha avanzado más y en menos tiempo. Esa planilla está a la vista de todos al pie de esta nota; cuando usted la estudie va a encontrar que en todas las pruebas (a excepción de jabalina) hay ventaja femenina aunque haya paridad aparente de 5-5 para cada sector. Pero al establecerse el coeficiente anual en cada competencia, haciendo la división del tiempo (distancia o altura) por los años computados, el resultado es siempre favorable a la mujer. Y es que ésta ingresó al campo atlético 30 años después que el hombre, recibiendo el espaldarazo en los Juegos Olímpicos de Amsterdam en 1928.

Según **Roberto Maggi**, autor del trabajo estadístico y de todos sus resultantes, la mujer se vio favorecida por todas las experiencias técnicas del hombre además de sus propias cualidades sobresalientes: espíritu de lucha y voluntad férrea. Y destaca que hoy el panorama está dominado por las polacas, rumanas, alemanas y rusas, quienes (estas últimas) volvieron a tomar la vanguardia al reaparecer en Helsinki (1952) luego de 40 años (Estocolmo, 1912) de ausencia en los Juegos.

Pero la Revista "Time", de septiembre de este año, se ha hecho eco del ruidoso episodio en los recientes campeonatos europeos realizados en Budapest, donde las autoridades de la IAAF (International Athletic Amateur Federation) dispusieron por primera vez que todas las participantes femeninas fueran sometidas a un examen médico que probara que REALMENTE SON MUJERES.

Y ha quedado flotando la gran duda. Hay varias estrellas mundiales con potencia y estilo más apropiados para el varón que para toda la plasticidad a que debiera conducir la formación atlética femenina... Incluso, hay atletas argentinas que volvieron sorprendidas tras su participación en las últimas olimpíadas de Tokio; una de ellas, Margarita Formeiro, confesaba: "Nos impresionamos en la Villa Olímpica donde sólo había mujeres; parecía que andábamos entre hombres...". Y hay fotos como ésta que ofrecemos del último relevo de la 4 x 100 en Budapest (ganó Polonia por el andarivel externo, donde se ve el pase de la recordwomen mundial Kirszenstein a la Kloubukowska, aunque las alemanas parecen ir hacia el triunfo en el callejón pegado al cordón), que debe mirarse muy detenidamente. Porque el primer impacto visual llega a confundir...

Ya hubo un caso excepcional en 1936, cuando la checoslovaca Zdenka Koubkova, que había corrido los 800 metros en el increíble tiempo de 2m12s8|10 dos años antes en Londres (Juegos Mundiales), se sometió a una operación para transformarse en varón, asegurando los médicos que la (o el) paciente tenía opción a cualquiera de los dos sexos. Fue un triunfo de la ciencia y también de una delegada sudafricana que ya en Londres había elevado una queja respecto a que algunas de las concurrentes eran hombres. Hasta hubo médicos que durante el desarrollo de la competencia declararon que la Koubkova no era mujer, pero "ella" rehusó dejarse revisar. (Después los dirigentes, perplejos y tras muchas dudas, resolvieron anular su record, que ya en el orden masculino no tenía mayor valor.

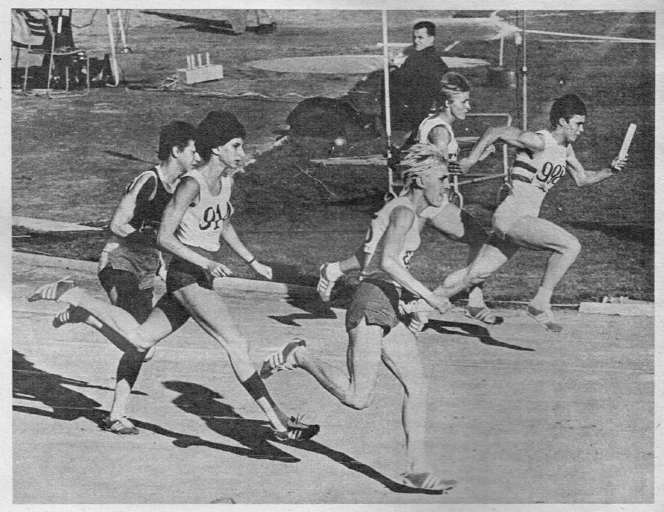
Y cuenta "Time" que en 1938 una muchacha

morena de Aiemania, llamada Dora Ratjen, que había establecido una marca mundial en alto, 19 años más tarde resultó ser Hermann, un mozo de Bremen, que llorando reconoció haber sido forzado por los nazis a parecer una mujer "por el honor y gloria de Alemania". Y que luego, suspirando, agregó: "Durante tres años viví como una mujer y fue de lo más aburrido". Además, Sin Kim Dan, una delicada mediofondista de Corea del Norte, que hizo hace dos años los primados de 400 y 800, dicen que tiempo después un alborozado hombre de edad reconoció en ella (?) al hijo que había perdido en la guerra. . .

La mayoría de las participantes en Budapest tomó la resolución con aplomo. Pero algunas de las figuras estelares no fueron. . . Como las hermanas Press (Irina, poseedora de las marcas de 80 vallas y pentatlon; Tamara, las de lanzamiento de bala y disco), que se quedaron en casa cuidando a su madre que estaba enferma. O como las también soviéticas Tatiana Shelkanova (saltadora) y María Itkina (corredora), que fueron dejadas de lado por motivos no revelados. . . O como la italiana de negros cabellos, especialista en largo, María Vittoria Trio, que no aceptó dicha revisión médica argumentando prejuicios religiosos: "He sido educada como católica y me niego a desvestirme delante de gente que no conozco".

Y el examen resultó ser muy superficial. En fila india, las 234 atletas fueron pasando delante de tres ginecólogas. Una competidora contó después: "Dejaban que una caminara y de pronto pedían que nos diéramos vuelta y las miráramos de frente. Eso fue todo".

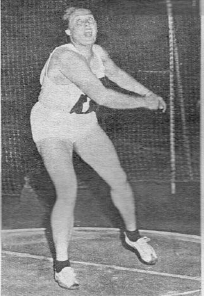
Las autoridades de la IAAF informan que seguirán con ese control médico en los certámenes de trascendencia con el fin de preservar la DIFERENCIA.



UNA SE TRANSFORMO, DOS NO PASARON POR EL EXAMEN MEDICO...

La de la V es Zdenka Koubkova, que luego se llamaría Zdenek Koudkew. Tenía espaldas demasiado amplias, un busto plano y voz cavernosa. . . Y cambió por una operación. La lanzadora es Tamara Press, cuya ausencia en los Europeos dejó dudas, aunque cuesta mucho imaginarla hombre (pese a que sus inalcanzables 18,59 en bala y 59,70 en disco puedan ayudar a aquella suposición). Y la 586 es María Itkina, de una apariencia extraña que quedó aumentada tras una no muy clara eliminación del plantel soviético. Pero. . ., ¿será cierto? ¿Tanta confusión llegan a provocar hasta obligar a exámenes médicos obligatorios? ¿O es que no convencen los juicios inexorables del cronómetro?







LOS RECORDS EVOLUCIONARON ASI:

Estos son los progresos en la historia de los records masculinos y femeninos en las 10 pruebas atléticas donde pueden medirse los esfuerzos de ambos.

200 metros
Varones: de 21.2 (1896) a 20.2 (1965), se superó 1s flat en 69 años.
Mujeres: de 24.4 (1948) a 22.7 (1965), se superó 1s 7/10 en 17 años.

400 metros
Varones: de 47.6 (1896) a 44.9 (1965), se mejoró 2s 7/10 en 69 años.
Mujeres: de 56.2 (1953) a 51.2 (1964), se mejoró 5s flat en 11 años.

800 metros
Varones: de 1.53.4 (1895) a 1.44.3 (1965), se avanzó 9s 1/10 en 70 años.
Mujeres: de 2.08.3 (1953) a 1.53.0 (1964), se avanzó 15s 3/10 en 11 años.

Posta 4 x 100
Varones: de 42.4 (1912) a 39.0 (1965), se mejoró 3s 4/10 en 53 años.
Mujeres: de 48.4 (1928) a 43.6 (1964), se mejoró 4s 8/10 en 36 años.

Alto
Varones: de 1,97 (1895) a 2,28 (1965), se subió 31 cm en 70 años.
Mujeres: de 1,59 (1928) a 1,91 (1961), se subió 32 cm en 33 años.

Y en las especialidades donde el avance medido en tiempo o en metro no es superior al de los hombres, las proporciones por el menor lapso transcurrido favorecen netamente al sector femenino, con excepción del lanzamiento de la jabalina. Veamos:

100 metros
Varones: de 12.0 (1896) a 10.0 (1960), se progresó 2s en 64 años.
Mujeres: de 12.2 (1928) a 11.1 (1965), se progresó 1s 1/10 en 37 años.

Largo
Varones: de 7,18 (1891) a 8,34 (1965), se aumentó 1,16 m en 74 años.
Mujeres: de 5,69 (1948) a 6,76 (1964), se aumentó 1,07 m en 16 años.

Bala
Varones: de 14,33 (1893) a 21,53 (1965), se adelantó 7,20 m en 72 años.
Mujeres: de 11,86 (1928) a 18,59 (1965), se adelantó 6,73 m en 37 años.

Disco
Varones: de 29,15 (1896) a 64,55 (1965), se extendió 35,40 m en 69 años.
Mujeres: de 39,62 (1928) a 59,70 (1965), se extendió 20,08 m en 37 años.
Sólo el coeficiente que sigue favorece al hombre:

Jabalina
Varones: de 54,83 (1908) a 91,72 (1965), se dilató 36,89 m en 57 años.
Mujeres: de 42,28 (1930) a 62,40 (1964), se dilató 20,12 m en 34 años.

Todos estos records son oficiales, y con el mismo criterio se juzgó la autenticidad del sexo femenino. Hay dudas, pero ni acusaciones concretas, ni comprobaciones. . . Oficialmente no hay rectificación alguna al respecto. . .

Las miradas están cargadas de sueños y admiración. Los pibes, con el torso desnudo, irán modelando sus físicos y sus mentes bajo la advocación de dos maestros con vocación paternal: Adolfo Pedernera y José Constanzo. Un grupo que simboliza al futuro. En la tierna edad de la octava división.

un día en "La Candela"

USINA DE CRACKS





Arreglar vallas, como cortar el césped o mejorar cualquier dependencia forma parte de las posibilidades de trabajo retributivo dentro de la propia Candela. La jornada no deja ningún resquicio para el ocio. Tareas manuales, fútbol y estudio complementan la actividad. Un vital modo para olvidar las posibles molestias del "encierro".

Un rincón para las inquietudes culturales. Un salón donde están todos los elementos: biblioteca, pizarrón, sillas, comodidad... Los profesores del colegio Almirante Brown recomiendan las lecturas. Todas las mañanas hay dos horas para decidir y concretar la elección. Sin presiones, pero tampoco sin descuidos, se trata de producir este acercamiento.

(Y escuela de hombres)

Por
HECTOR ONESIME

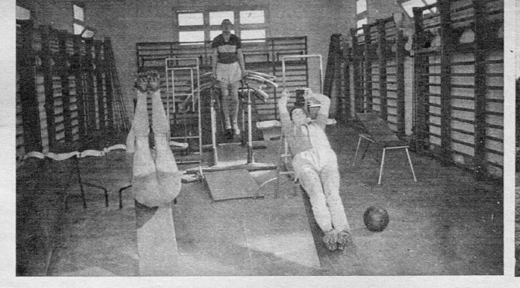




Ellos se rigen por sistema de autogobierno. Eligen su jefe y lo respetan. Nadie tiene prejuicios para hacer lo que corresponde. **Izquierda:** La sala de entretenimientos. Otro matiz de una actividad permanente. Juegos de salón para los momentos libres. Fútbol con muñecos. Las manos reemplazan a las piernas.



Por la tarde el ritmo es distinto. En las dos canchas de fútbol, la figura de Bernardo Gandulla desparrama su experiencia. Los defectos se van corrigiendo.



El moderno gimnasio cerrado, con todos los elementos para trabajos físicos, especialmente de fuerza. En agosto del 65 se invirtieron $ 700.000.

un día en "La Candela"

Nos recibió Roberto Omar Rivero. **"Buenos días, señores. El profesor Constanzo nos avisó que vendrían. El no tardará en llegar. Pasen por aquí. . ."** No hay afectación ni en el gesto ni en la palabra. Apenas la intención de ser correctamente amable.

La Candela se despereza. El ladrido de un perro quiebra el aplastante silencio de una mañana fulgurante. Un aspecto monacal que encierra la febril ilusión de 13 chicos que Boca alberga desde el momento que los hace venir a Buenos Aires. Son 13 chicos que el club ha seleccionado en todos los rincos del país.

"¡Sirvan el almuerzo!" La orden de Costanzo rompe la educada disciplina de un comedor expectante del movimiento de las visitas. No hay vino en la comida ni ceniceros en la mesa. Los propios internados rotan en la función de "mozos". La charla se llena de detalles. Las frases se unen en explicaciones. Un reprimido orgullo se dibuja en la cara de José Constanzo.

"Los muchachos se levantan entre 8 y 8 y media. A las 9 toman el desayuno, hacen las camas, limpian, y luego tienen 2 horas para estudiar. A las 12 almuerzan, después descansan un rato y de 15 a 17 entrenamiento y fútbol. En seguida meriendan, van hasta el colegio Almirante Brown, de Adrogué, donde les enseñan profesores que trabajan ad-honorem, alrededor de las 20 cenan y tienen recreación hasta las 22 y 30, que es la hora de ir a dormir. Ellos mismos se eligen jefe y subjefe del grupo y se asignan turnos para la atención de la limpieza y servicios. Cada uno hace un parte diario con entradas y salidas. Si alguno tiene que dormir afuera por alguna circunstancia especial debe traer un comprobante firmado por la persona responsable de la casa donde el muchacho pasó la noche. Todo esto corresponde a los internados, pero nosotros cubrimos todos los aspectos de los chicos que pertenecen al club. Boca —además de La Candela— tiene otros dos centros de trabajos: Barracas Central y Arsenal de Llavallol. Los tres bajo la dirección de Adolfo Pedernera. Para ellos contamos con un Departamento de Extensión Cultural, que funciona en la sede del club, donde se dictan cursos de inglés, dactilografía, taquigrafía, contabilidad, artes plásticas y guitarra. Ahí el hijo de Adolfo enseña inglés. Campos lleva la contabilidad. . . todos colaboran". El salón ya está vacío. La sobremesa se estira sin pausas. La pasión de Constanzo no tiene reloj. De pronto, algo que parece insólito: en La Candela también funciona una BOLSA DE TRABAJO, en la que colabora la gente del vecindario. Víctor Romero —por ejemplo— se levanta todos los días a las 5 de la mañana para ir a trabajar en una estación de servicio.

"El trabajo es para que los chicos se disciplinen y vayan superando experiencias. Esto no quiere decir que se los haga sufrir, pero es importante que conozcan las dificultades y las responsabilidades de ganar. También los orientamos para que tengan su libreta de ahorros. Para que algún día aquel que quiera puede hacer venir a sus padres y familiares. Sabemos que todavía son pocos los muchachos que tenemos aquí, pero trataremos de ir aumentándolos. TRABAJAMOS A 10 AÑOS VISTA. Queremos hacer una ESCUELA con mayúscula. Nuestra tarea no es simplemente formar buenos jugadores o hacerlos más fuertes sino enseñarles a ser HOMBRES".

Constanzo se va a cambiar para el trabajo vespertino. La siesta de los internados se "suspende" para acompañarnos en un recorrido donde el mismo tema tiene distintos protagonistas. Así nos enteramos que dos de ellos (Luis Bastida y Oscar López) estudian en la Facultad de Derecho, Rubén Colamarino es maestro normal, está preparando a su compañero Alberto Romero para que pueda dar el 5º y 6º grado libre y complete el ciclo primario. Además, es celador en una escuela industrial y jefe del "hogar" (así denominan al lugar donde viven). Jorge Etcheto es perito mercantil, trabaja en un estudio jurídico y es ayudante del administrador de La Candela.

Hay un concepto en el que todos se ponen de acuerdo **"Para los muchachos del interior fue una sorpresa que una institución como Boca nos brinde esto. En Constanzo y Pedernera tenemos nuestros segundos padres. Por supuesto que soñamos con ser cracks de fútbol pero también nos interesan todas las demás cosas que aquí se nos enseñan."**

POR LA TARDE

Después de las 3 de la tarde el ritmo de vida se transforma. De pronto todas las instalaciones "respiran" en un movimiento inusitado. El trabajo ahora se reparte. Los de 3ª y 4ª se dividen en dos bandos para jugar un partido de práctica en una de las canchas. Los de la 8ª hacen movimientos físicos con el profesor Constanzo.

El "Nano" Gandulla explica **"Acepté venir a Boca porque el director de todo esto es Adolfo Pedernera. Si no no hubiese venido; siempre me gustó trabajar solo. Lo nuestro es sencillo. Hay que tener los conocimientos necesarios que da la experiencia. Tomamos a los pibes que tienen la llama y el instinto del jugador y tratamos de aconsejarlos. Enseñarles cosas técnicas y también leyes de juego, porque no es posible que un profesional no las sepa. El fútbol es creación y uno debe saber en seguida cuándo un muchacho tiene condiciones. A Rattín, J.J. Rodríguez, Biaggio y otros yo los saqué del potrero. Siempre me gustó trabajar con los chicos. Ya en el 34, cuando jugaba en Ferro, tenía a mi cargo una división".**

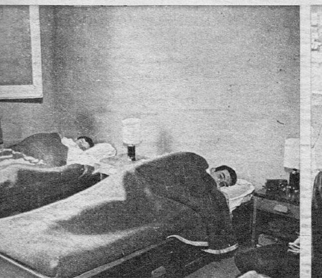
Con Gandulla colabora Hugo Alazar (28 años, soltero, maestro, de Pigüé). Es egresado del curso para técnicos de la Dirección Municipal de Deportes. Su condición de docente hizo que Boca se decidiera por su contratación.

El saludo de Pedernera lleva la premura de la obligación. **"Perdóneme, tengo que ver a los chicos de la cuarta. . ."** Nos vamos hacia la salida casi deslizándonos. Torsos desnudos y camisetas empapadas quedan como símbolo de una ambición que también quiere llegar a las mentes. Una ambición que piensa en el HOMBRE antes que en el JUGADOR.

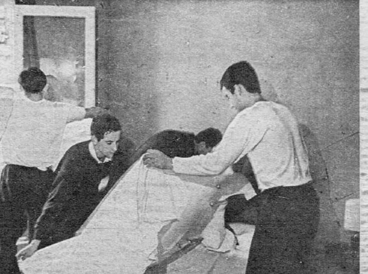
Por eso no puede fracasar. . .

Porque en sus objetivos no caben las mezquindades. Porque es una ESCUELA con mayúscula, como dijo Constanzo. . .

El sol se mete por la ventana y golpea los ojos. La Candela despierta. La mañana de un día cualquiera.



La primera obligación: hacer las camas. La pulcritud del dormitorio esperará hasta la hora de la siesta.

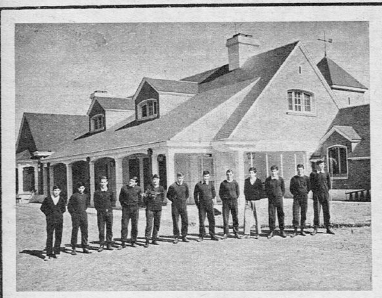


La cocinera terminó su obra. Es el momento del almuerzo. Bastida y Belardo son los mozos de turno.





Las sogas y las barras son trepadas con agilidad. Los músculos se esfuerzan. Las cajas se hinchan. El profesor José Constanzo obliga con la mirada.



LOS INTERNADOS

NOMBRE	EDAD	PROCEDENCIA	LUGAR EN QUE JUEGA
4 BELARDO, Abel	18	Trenque Lauquen	Llavallol
5 MARINELLI, Raúl	17	Chabas (Sta. Fe)	6ª Div. Boca
3 BASTIDA, Luis	18	Rawson (Chubut)	5ª Div. Boca
10 LOPEZ, Oscar	18	Trelew (Chubut)	5ª Div. Boca
12 NICOLAU, Alberto	20	C. de Bustos (Cba.)	3ª Div. Boca
7 RASPO, Luis	21	Villa María (Cba.)	3ª Div. Boca
11 ETCHETO, Jorge	18	L. N. Alem (B.)	4ª Div. Boca
2 ROMERO, Víctor	17	Posadas (Misiones)	3ª Div. Boca
1 ROMERO, Alberto	15	Posadas (Misiones)	8ª Div. Boca
— MOLINA, Mariano	20	San Nicolás (Bs. As.)	3ª Div. Boca
6 COLAMARINO, Rubén	19	La Riestra (Bs. As.)	4ª Div. Boca
9 ZABALA, José	16	9 de Julio (Bs. As.)	Llavallol
8 RIVERO, Roberto O.	19	Salto Argentino (E. Ríos)	3ª Div. Boca

La serena austeridad del comedor. Un diálogo sin estridencias. Mesas sin vinos y sin cenicero. El reglamento interno así lo exige.



Un "shimy"* investiga primero y regala después.



Primero hay que investigar a fondo la personalidad del presunto obsequiado.

Verificar que es verdaderamente como uno creía.

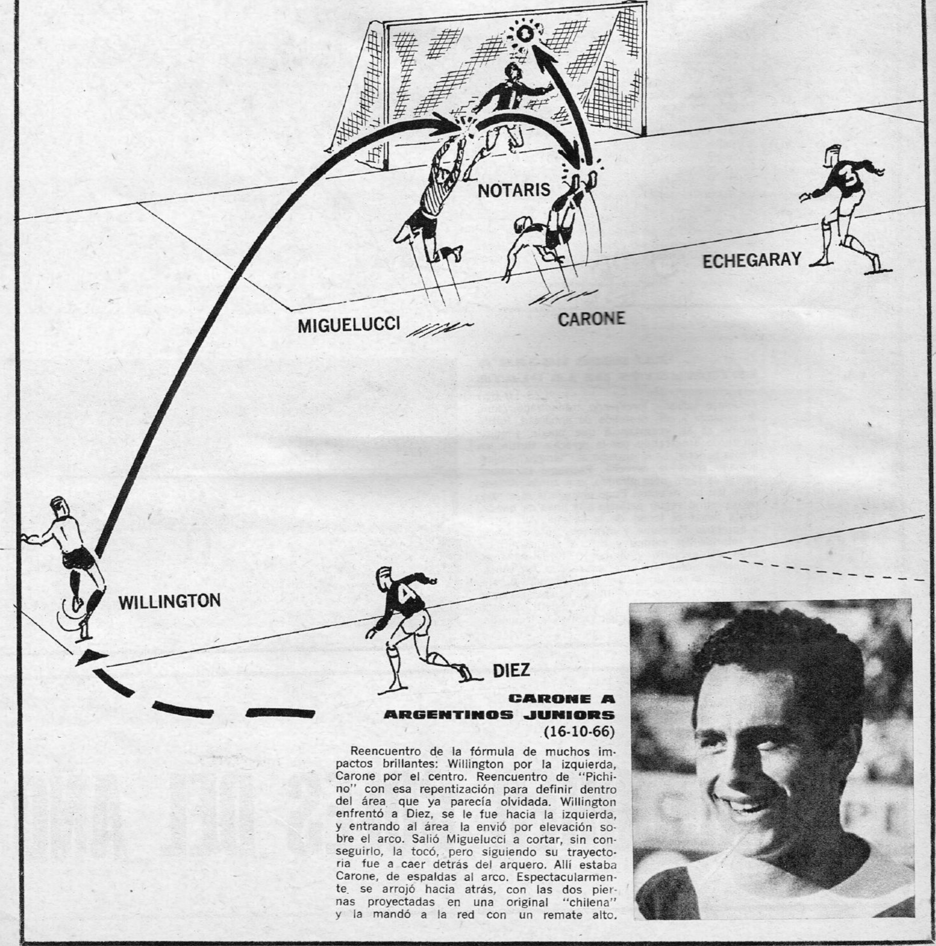
Y si todo está okay... si demuestra ser otro auténtico shimy, recién entonces entregarle la botella de Lord Hastings con el moño y muchas felicidades.

Si por desgracia para él, no es shimy... bueno, entonces regalarle alguna otra cosa.

Porque el impacto suave de whisky Lord Hastings es absolutamente exclusivo de la gente shimy

** Shimys (sinónimo de Lord Hastings) somos los que estamos más allá del "in". (Porque el "in" ya es "out").*

LOS MEJORES GOLES DEL AÑO



CARONE A ARGENTINOS JUNIORS (16-10-66)

Reencuentro de la fórmula de muchos impactos brillantes: Willington por la izquierda, Carone por el centro. Reencuentro de "Pichino" con esa repentización para definir dentro del área que ya parecía olvidada. Willington enfrentó a Diez, se le fue hacia la izquierda, y entrando al área la envió por elevación sobre el arco. Salió Miguelucci a cortar, sin conseguirlo, la tocó, pero siguiendo su trayectoria fue a caer detrás del arquero. Allí estaba Carone, de espaldas al arco. Espectacularmente se arrojó hacia atrás, con las dos piernas proyectadas en una original "chilena" y la mandó a la red con un remate alto.

POLETTI
ALFREDO ROJAS
AGUIRRE
BARALE
ALFREDO ROJAS
ALFREDO ROJAS
MADERO
ANGEL ROJAS
LUNA
ALFREDO ROJAS
PACHAME
ALFREDO ROJAS
PACHAME
RATTIN
ALFREDO ROJAS
ALFREDO ROJAS

ALFREDO ROJAS A ESTUDIANTES DE LA PLATA

(23-10-66)

Golazo luchado, forcejeado, transpirado, pleno de pujanza y con destellos de habilidad. Ratificación de la importancia que puede adquirir un zurdo arrancando por la derecha. Rattin, en media cancha, se la entregó al "tanque" Rojas, volcado sobre la derecha. Pachamé lo amuró contra la raya, pero girando, con zurda, Alfredo se le fue por adentro. Pudo entregarla al medio, pero prefirió seguir paralelo a la línea de banda, hasta llegar al fondo de la cancha. Allí volvió a apretarlo Pachamé y otra vez, girando hacia el interior del campo y con la zurda, Alfredo salió del encierro y enderezó hacia el área. Pachamé quiso aplicarle un tackle sin conseguirlo. Pisó el área, fue trabado por Barale, se le fue igual trastabillando y cuando alcanzó la altura del primer palo, con Poletti saliendo a cubrir, se la colocó abajo, sobre la izquierda.



LOS MEJORES GOLES DEL AÑO

MARZOLINI
SILVA
ROMA
RATTIN
SILVA
MAS
MAGDALENA
ACOSTA

SILVA A BOCA JUNIORS

(9-10-66)

La maniobra clásica del fútbol: LA PARED. Realizada con milimétrica justeza por dos de los últimos artífices de esa jugada en nuestro medio: los "payadores" Silva y Acosta, de Lanús. Sabella despojó a Menéndez en media cancha y entregó a Silva en corta entrega. Arrancó el hábil delantero "granate" con la cabeza alta y tocó hacia la izquierda, a su compañero Acosta, mientras picaba al claro. Llegó la devolución justa. Tres hombres de Boca en el camino. Entró Silva al área, siempre con la cabeza arriba, y cuando se adelantaba Roma a reducirle ángulo de disparo, la clavó en el segundo palo con un impecable derechazo.

TORIANI
NAVARRO
ROLAN
ALFREDO ROJAS
PASTORIZA
MENENDEZ
ROLDAN
ACEVEDO
MARZOLINI
ROMERO

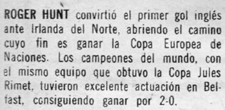
ALFREDO ROJAS A INDEPENDIENTE (19-10-66)

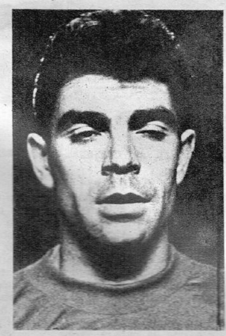
Presencia fuerte y sorpresiva del "tanque", remate perfecto y gol de gran factura. Dejando una lección digna de ser asimilada y aplicada por todos los zurdos de nuestro fútbol: si un hombre que maneja casi exclusivamente la pierna izquierda ataca por la derecha se le abren todas las posibilidades. Cuando hace la diagonal, como en este caso Alfredo Rojas, va HACIA SU PIERNA APTA y puede jugarla sin necesidad de buscar perfil. Marzolini llegó como puntero izquierdo hasta las cercanías del área penal, seguido por Roldán. Frenó y la tocó atrás, para el pibe Romero, quien la pisó y levantándola la puso en el área, hacia el punto que buscaba Alfredo en su arranque desde la derecha, con matemática precisión. La pelota picó, se elevó, y recogiéndola sobre el pique, mientras la protegía de la oposición de Rolan, Rojas disparó un zurdazo de media vuelta metiéndola entre Toriani y el primer palo.

3ª EDICION

COPA EUROPEA DE NACIONES




ROGER HUNT convirtió el primer gol inglés ante Irlanda del Norte, abriendo el camino cuyo fin es ganar la Copa Europea de Naciones. Los campeones del mundo, con el mismo equipo que obtuvo la Copa Jules Rimet, tuvieron excelente actuación en Belfast, consiguiendo ganar por 2-0.



MANUEL SANCHIZ es el único jugador del Real Madrid que integró el seleccionado español que empató en Dublin 0-0 con Irlanda. El nuevo técnico Balmanya hizo grandes cambios. Quedaron pocos de los que jugaron en Inglaterra y otros, jóvenes, defenderán el título ganado en 1964.

CANDIDATOS Y POSIBILIDADES DE CADA GRUPO

Solamente el ganador de cada grupo tendrá derecho a pasar los cuartos de finales, y éstos son los candidatos más probables con los oponentes más exigentes.

En el grupo 1: **ESPAÑA,** actual campeón, y **CHECOSLOVAQUIA** aparecen con las mayores posibilidades. Los españoles tienen nuevo DT (Domingo Balmanya), quien en el primer partido formó un equipo totalmente renovado del que actuó en Inglaterra (Sanchiz, único jugador del Real), y los checos aspiran a rehabilitarse de la no clasificación, para Londres.

En el grupo 2: **PORTUGAL** (3º en el Mundial) y **BULGARIA** o **SUECIA** serán los postulantes de mayor chance, colocando a los lusitanos en primer lugar por su gran actuación en Inglaterra; ahora tendrán como director técnico probable a Fernando Riera, pues el brasileño Otto Gloria, está en Atlético de Madrid.

En el grupo 3: la **URSS** y **Austria,** en ese torden, tienen las mejores posibilidades. Los rusos perdieron en partidos amistosos con Turquía e Italia, pero sin rendir en su verdadero nivel, y los austríacos también están preocupados luego de la derrota frente a Hungría.

En el grupo 4: **ALEMANIA OCCIDENTAL** y **YUGOSLAVIA.** Los germanos candidatos de primer lugar tras el exitoso desempeño en Inglaterra y con los mismos jugadores y técnicos. Los yugoslavos siempre contaron con jugadores aptos y en estos momentos buscan vitalizar su participación en el panorama internacional.

En el grupo 5: Pese a perder imprevistamente con los holandeses —que tuvieron de formación base a jugadores del Ajax—, **HUNGRIA** es el principal aspirante, y **ALEMANIA ORIENTAL** y **HOLANDA** difícilmente puedan dejar en el camino a los magyares, donde Janos Farkas adquirió jerarquía de crack, ídolo y goleador.

En el grupo 6: **ITALIA** con el técnico Valcareggi y ocho hombres del Inter encontrará como principal enemigo al equipo de **RUMANIA,** ganador fácil de los suizos y con buenas actuaciones, especialmente de local. El aporte de jugadores del Inter —con Bianchi y Juliano, de Nápoli, y De Paoli, de Juventus— ha dado mejor estructura al equipo, que parece muy superior al que estuvo tan flojo en Inglaterra.

En el grupo 7: **FRANCIA** y **BELGICA,** con algún peligro polaco, tienen las mejores posibilidades. Los galos cambiaron a Guerin por Arribas (DT), y Anderlecht sigue siendo el principal proveedor del equipo belga.

En el grupo 8: **INGLATERRA,** manteniendo la formación que le dio el título mundial, y **ESCOCIA** son los postulantes más indicados, en ese orden.

El torneo organizado por iniciativa del dirigente francés Henry Delaunay denominado Copa Europa de Selecciones Nacionales dio comienzo en su tercera realización. En la primera edición de 1960 la Unión Soviética se clasificó campeón en Paris, y en 1964 España despojó del título a los soviéticos, ganando por 2-1 en el Bernabeu, de Madrid. Igual que los torneos anteriores, el certamen actual tendrá una duración de dos años. Primero se juegan partidos de clasificación entre los 31 países inscriptos (record de participantes), divididos en ocho grupos que deberán estar definidos antes de marzo de 1968; posteriormente, la UEFA fijará la sede de los cuartos de finales, semifinales y finales, a cumplirse en un solo lugar (en 1960 fue Francia y en 1964, España). Hasta mediados de noviembre se habían jugado los 10 primeros de los 90 programados, según este calendario:

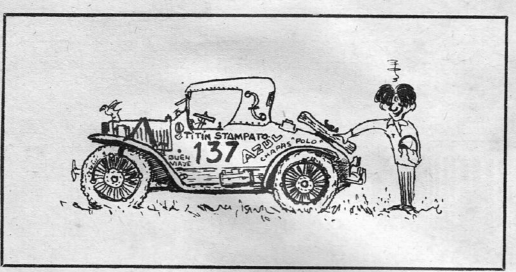
FECHA DEL 1er. PARTIDO		PROTAGONISTAS	FECHA DEL 2º PARTIDO
GRUPO 1:			
23-10-66	0-0	Irlanda-España-Irlanda	7-12-66
16-11-66	2-1	Irlanda-Turquía-Irlanda	22- 2-67
1º- 2-67		Turquía-España-Turquía	31- 5-67
21- 5-67		Irlanda-Checoslovaquia-Irlanda	15-11-67
18- 6-67		Turquía-Checoslovaquia-Turquía	15-11-67
1º-10-67		España-Checoslovaquia-España	22-10-67
GRUPO 2:			
13-11-66	4-2	Bulgaria-Noruega-Bulgaria	28- 6-67
13-11-66	1-2	Portugal-Suecia-Portugal	1º- 6-67
8- 6-67		Noruega-Portugal-Noruega	12-11-67
15- 6-67		Suecia-Bulgaria-Suecia	12-11-67
3- 9-67		Noruega-Suecia-Noruega	5-11-67
26-11-67		Bulgaria-Portugal-Bulgaria	17-12-67
GRUPO 3:			
2-10-66	0-0	Finlandia-Austria-Finlandia	24- 9-67
16-10-66	2-1	Grecia-Finlandia-Grecia	10- 5-67
23- 4-67		Grecia-Austria-Grecia	5-11-67
28- 5-67		URSS-Austria-URSS	15-10-67
16- 7-67		URSS-Grecia-URSS	31-10-67
30- 8-67		URSS-Finlandia-URSS	6- 9-67
GRUPO 4:			
9- 4-67		Alemania Occ.-Albania-Alemania Occ.	17-12-67
3- 5-67		Yugoslavia-Alemania Occ. Yugoslavia	8-10-67
14- 5-67		Albania-Yugoslavia-Albania	12-11-67
GRUPO 5:			
7- 9-66	2-0	Holanda-Hungría-Holanda	A fijar
21- 9-66	6-0	Hungría-Dinamarca-Hungría	24- 5-67
30-11-66		Holanda-Dinamarca-Holanda	4-10-67
5- 4-67		Alemania Or.-Holanda-Alemania Or.	13- 9-67
4- 6-67		Dinamarca-Alemania Or.-Dinamarca	11-10-67
27- 9-67		Hungría-Alemania Or.-Hungría	29-10-67
GRUPO 6:			
2-11-66	4-2	Rumania-Suiza-Rumania	24- 5-67
26-11-66	3-1	Italia-Rumania-Italia	25- 6-67
3-12-66		Chipre-Rumania-Chipre	23- 3-67
1º-11-67		Italia-Chipre-Italia	A fijar
8-11-67		Suiza-Chipre-Suiza	21- 2-67
9-12-67		Suiza-Italia-Suiza	19-12-67
GRUPO 7:			
2-10-66	4-0	Polonia-Luxemburgo-Polonia	16- 4-67
22-10-66	2-1	Francia-Polonia-Francia	17- 9-67
11-11-66	2-1	Bélgica-Francia-Bélgica	28-10-67
27-11-66	0-3	Luxemburgo-Francia-Luxemburgo	2-12-67
19- 3-67		Luxemburgo-Bélgica-Luxemburgo	22-11-67
21- 5-67		Polonia-Bélgica-Polonia	8-10-67
GRUPO 8:			
20-10-66	0-2	Irlanda Norte-Inglaterra-Irlanda Norte	A fijar
20-10-66	1-1	Gales-Escocia-Gales	,, ,,
16-11-66	5-1	Inglaterra-Gales-Inglaterra	,, ,,
16-11-66	2-1	Escocia-Irlanda Norte-Escocia	,, ,,
12- 4-67		Irlanda Norte-Gales-Irlanda Norte	,, ,,
16- 4-67		Inglaterra-Escocia-Inglaterra	,, ,,

Nota: El resultado colocado a la izquierda corresponde al primer partido, siendo local el equipo citado en primer término; el segundo será local en el partido de vuelta frente al citado en último lugar.

HUMOR NEGRO EN T. C.

Por el MONOVILLA

STAMPATO

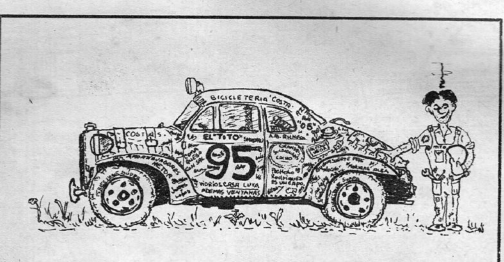


8-3-1931 CHASCOMUS.

En la carrera de Turismo Carretera, disputada en el Circuito del Lago, se impuso en forma rotunda el piloto de Olavarría, **Evaristo Boubée,** con un Durand, a un promedio de 66 km y pico. En la tercera vuelta **Hortensio Gortorelli** salió fuera de la pista después de un fuerte "derrapague" y arrolló a varios espectadores. Desgraciadamente, no se debió lamentar ningún muerto. La nota de interés la dio una joven y promisoria figura de la localidad de Azul: **Titín Stampato.** Largó con el número 137 y pasó a más de cien coches entre la nube de tierra. Ocupó un honroso décimo lugar y recibió el "Pejerrey de Plata" al debutante mejor clasificado. Sólo cuenta 19 años...

El señor intendente bajó la bandera a cuadros hasta que fue embestido por el número 86, causándole múltiples fracturas. Afortunadamente, todas en la columna vertebral...

Se distribuyeron casi 350 pesos en premios, cuatro órdenes de compra, una caja con anzuelos y dos cañas barnizadas.



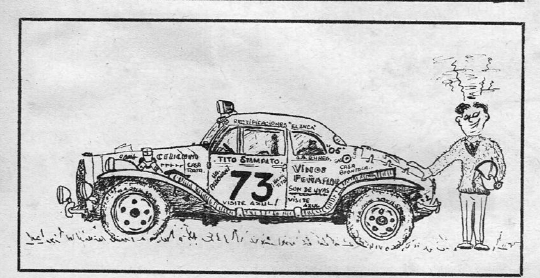
23-7-1938 ARRECIFES.

Gran entusiasmo por el deporte automotor reina en toda esta ciudad. Tal es la pasión que a los varoncitos recién nacidos les ponen un volante en la cuna. ¡Algunos hasta chupan bujías!

Un día de pleno sol fue el marco para la competencia denominada **Vuelta de Arrecifes.** Después del vuelco con consecuencias fatales de **Pascual Mastronardi,** tomó la punta **Carlos Pascuetti,** y no la dejaría hasta el final. En el paso a nivel ubicado antes de **Salto,** el "racer" número 92 de **Pina Migñaquy** chocó por suerte contra el tren, provocando el descarrilamiento de once vagones y el suyo propio.

El joven y conocido piloto de **Azul, Tito Stampato,** cumplió una notable proeza: pasó a más de ochenta coches entre la densa polvareda y arribó octavo. La media del ganador, **Carlos Pascuetti:** 92 km y algo. Es satisfactorio el estado del corredor **Roberto Rivera,** accidentado en la cuarta vuelta. Los médicos aseguran su recuperación total en pocos meses... pero va a quedar lelo.

Se repartió la suma de 2.800 pesos, copas de metal y una máquina para matar hormigas.



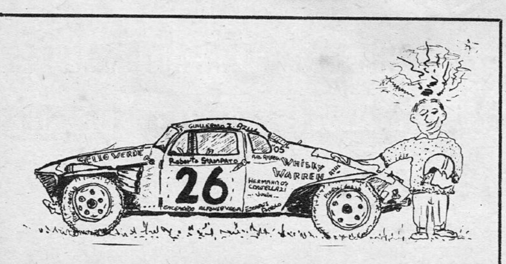
18-9-1949 CHACABUCO.

Debido al mal estado de los caminos a causa de la intensa lluvia, mucha neblina y fuertes vientos, largaron igual. La marcha de los Turismo Carretera se hizo dificultosa y lenta. ¡Peludiaron lindo!

El "pampeano" **Azumendi** triunfó netamente. ¡Ese **"Vasco"** lleva un "peludo" en el cuerpo! ¡Ganó a lo indio! ¡Con garra!

El relevante y destacado conductor de Azul: **Tito Stampato,** al comando del 73, dio cátedra de manejo en el barro. Superó a más de cincuenta en el peligroso camino, sin parabrisas y sin frenos. Su quinto puesto lo señala como uno de nuestros grandes futuros pilotos.

Promedio del ganador **Azumendi:** 124 km. Se repartieron entre los ganadores 8.500 pesos, 1.000 vales de nafta amarilla y dos gasómetros.



21-5-1958 MAR DEL PLATA.

A las 8 se bajó la bandera del número 1: **Carlos Menditeguy.** Treinta segundos después partieron **Alzaga, Emiliozzi** y los demás.

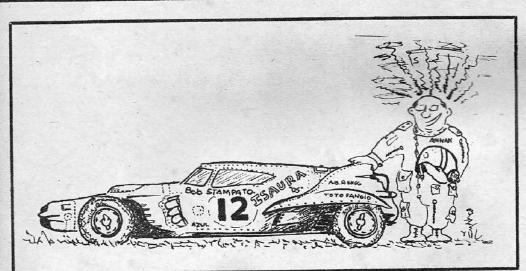
Por **Miramar,** los abandonos eran muchos. Fallas, desperfectos y roturas deslucieron la carrera. El 51 de **Teddy Bentafrida,** al cruzar el puente del arroyo Las Nutrias, lo hizo por afuera. ¡Era un gran muchacho! Otro afortunado fue el 42, de **Carlos Grego:** varios tumbos, pero se desintegró contra un eucalipto y no debe de haber sentido nada.

El crédito de la ciudad de Azul piloteando el número 26, **Roberto (Tito) Stampato,** experimentado valor de las rutas del TC, impuso su gran calidad al colocar su máquina en el tercer puesto. Cada día anda más; brillante manejo y habilísima conducción. Candidato al **Gran Premio,** de seguir así. Destacado y cómodo el triunfo de **Néstor Pungui.**

El club, sin contar lo que se guardaron, entregó a los cinco mejores clasificados cheques por valor de 104.000 pesos.

Néstor Fungui estableció un promedio de 183 km 234 m.

FUE UN VERDADERO "AS"



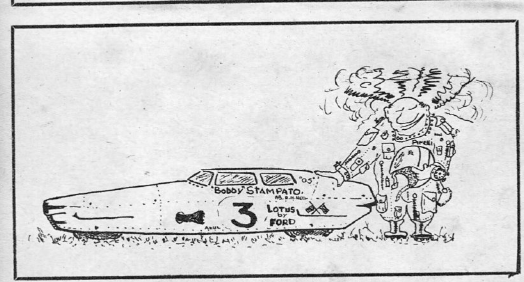
6-2-1961 BUENOS AIRES.

Fiesta del Turismo Carretera en el **Autódromo Municipal.** Más de cien máquinas se hicieron presentes, poniendo gran interés y emoción en la prueba.

El veterano piloto de Azul, **Bob Stampato,** ganó de punta a punta, ¡a lo campeón! Imprimió suma velocidad a su bólido (chasis Maserati, motor Offy-super-charged), dando muestras de su indiscutida capacidad.

El 26, de **Pauloni;** el 35, de **Stefuch;** el 59, de **"Pecos",** y el 71, de **Pocholo Rodríguez,** se dieron la piña del siglo. Todos juntos.

En su primer triunfo, **Stampato** bate todos los records del circuito. Promedio: 196 km 589 m. El total de premios repartidos entre los mejores clasificados en la final y en las tres series: 290.000 pesos.

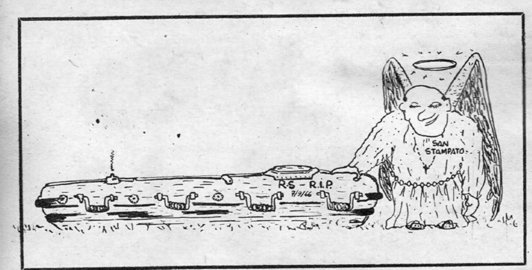


22-6-1965 NECOCHEA.

Un circuito de asfalto veloz era necesario para consagrar definitivamente al gran maestro del volante: **Bobby Stampato,** como el piloto mejor de nuestro automovilismo. El fabuloso promedio de 219 km es record absoluto en Turismo Carretera. Su nuevo preparador, **Toto Fangio,** afinó el poderoso **Ford by Lotus,** diseñado por **Chapman** y **Shelby.**

El fulmíneo as de la ciudad de Azul condujo con serenidad, cerebro calculador y matemática inteligencia su aerodinámico bólido plateado. La carrera brindó algo de emoción en un principio: poco después **Bobby Stampato** los mató a todos. ¡Maravilla y genio!

Por **Mechongué** volcó y se estrelló contra una estación de servicio el número 89 del Ñato Etchegaray. El corredor presenta un gran hematoma nasal y el acompañante tiene ahora una viuda de 24 años, muy atractiva. Los 950.000 pesos en premios es la mayor suma repartida hasta la fecha. Por el ídolo del TC, **Bobby Stampato... ¡salud!**



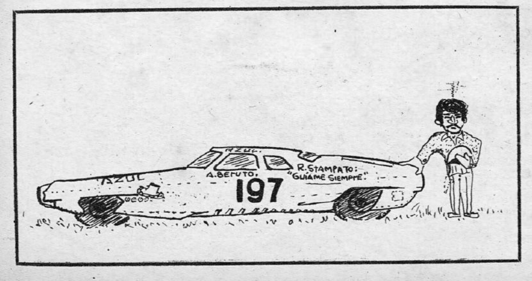
5-4-1966 LOS TOLDOS.

La carrera del **Triángulo del Oeste** fue una muestra de trabajo. Pero el desgraciado accidente del genial maestro **Bobby Stampato** empañó de lágrimas los ojos y puso luto en los corazones. El deporte y la ciudad de Azul pierden así una figura cumbre.

EL ACCIDENTE: En momentos que marchaba puntero absoluto en el camino, el coche número 1 de **Roberto (Bobby) Stampato** por causas desconocidas salió de su línea en plena recta. La máquina mordió la banquina, se cruzó violentamente, voló por el aire, dio tres vueltas de campana, tronchó varios postes de teléfono y luego de una larga serie de tumbos por fin se detuvo humeante y desintegrada. El espectáculo era dantesco.

El cuerpo del infortunado corredor fue transportado urgentemente a **Bragado,** y la cabeza rápidamente a **9 de Julio.** Dicen que **un pájaro fue la causa del desastre; lo peleó con todo; se le bloquearon los frenos,** y algunos... que **"ella" lo tenía trastornado.**

Bobby Stampato deja una viuda muy joven, dos coristas, una manicura, una profesora de baile, la libreta con todos los teléfonos y algo que se fue para siempre: **el placer de verlo manejar.**



24-11-1966 TANDIL.

Lindo circuito donde se disputó la **Novena Vuelta de Tandil** en memoria del grandioso ídolo **Bobby Stampato.**

Gran expectación generó el debut de **Adalberto Beruto,** acaudalado comerciante y estanciero que adquiriera, a la viuda, la máquina del malogrado **Stampato.** Preside y mantiene el Club **Amigos de Bobby,** en la ciudad de Azul. ● Aparte, **Beruto** voló sobre el primer tramo de asfalto, pero al llegar a la tierra dio varias vueltas y se estrelló contra una cosechadora. El impacto fue brutal. Al cierre de esta nota los bomberos seguían trabajando para extraer entre hierros los restos y algún objeto de valor.

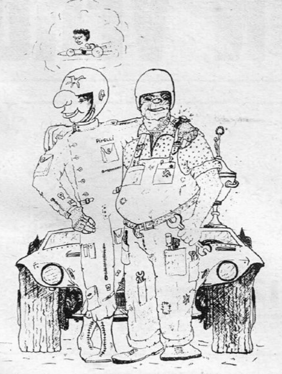


Un detalle agradable: se cobró 250 pesos en concepto de derecho de entrada al circuito, recaudándose 37 millones. A cada corredor participante le corresponde como porcentaje: un café con leche, dos sandwiches de mortadela y tres medialunas. Con los pesos sobrantes se construirá el futuro **club:** dos piletas, cancha de golf, canchas de polo, solarium, baños turcos y sala de armas.

Moraleja: "¡Ay de aquel paisano, que hunda su cuchillo en el corazón de otro! ¡Con lo desafiladas que vienen las hojas!..." (Larry.)

más humor negro siguiendo la flecha

De nuestro enviado especial a Arrecifes



...HUMOR NEGRO

LAS DOS CARAS DE LA RUEDA

Aplastante victoria del consagrado y brillante piloto "Totito" Tortorella, apodado "El Murciélago de Olivos". Ganador de todas las etapas, se adjudicó el Gran Premio demostrando su maravillosa conducción, tan feroz como fina. El nuevo y avasallante campeón de Turismo Carretera, conocido "playboy" internacional, suma a sus 18 victorias consecutivas una más: el Gran Premio Argentino.

Multimillonario, 24 años, hijo único y heredero de tres grandes fábricas de medias para mujer. El gran deportista, denominado "el hombre mejor vestido de Buenos Aires", es en su intimidad un muchacho sencillo y modesto.

Al bajar de su bólido fue recibido cariñosamente por una joven y graciosa estrellita de cine y televisión; Marcelita Morcel. ¿Hay algo entre ellos? ¿Romance quizás? El tiempo lo dirá. Calma. ¡No nos apresuremos! ¡Son tan jóvenes!

Su acompañante y preparador, el genial Gordo Casarín (incansable trabajador y vago), puso a punto el motor "Danger Padovani Special Offy" en los talleres de Alfonso Vega.

Emocionados, corredor y copiloto se confundieron en un fuerte abrazo. Son grandes amigos.

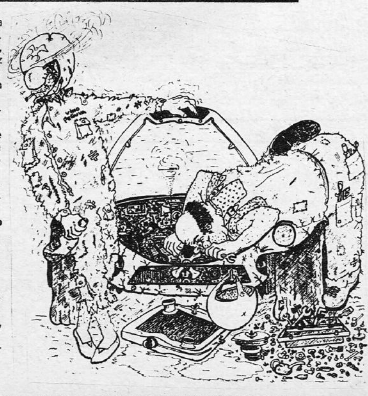
"Totito" Tortorella suma un total de 3.450.000 pesos en concepto de premios y la copa "Campeón de Oro".

El quíntuple campeón mundial Juan Manuel Fangio le hizo llegar una propuesta de la firma "Lotus": contrato por dos años para integrar el equipo oficial de la casa en Fórmula 1. Sonriente, "Totito" contestó: "**. . .Lo pensaré. Primero debo atender mis fábricas de medias para mujer, luego ganaré Indianápolis, después. . . quizás. . . lo tendré en cuenta.**" Posó para los fotógrafos, sonriente, con clase y calidad. Firmó autógrafos, habló por radio y su estampa se perdió en el cielo junto con su avión particular. Calidad. ¡No cantidad!

De nuestro enviado especial a Mercedes

. . .y otro de los abandonos fue el de "Toto" Tortorella. A pocos metros de la largada se detuvo el 56 del "Murciélago de Olivos" por desperfectos mecánicos. Vanos fueron los esfuerzos de su mecánico y acompañante, el "Gordo" Casarín, por reanudar la marcha. Debieron desertar definitivamente. Para ambos una vez más quedaron truncas todas las esperanzas. La mala suerte lo persigue sin piedad desde hace dos años, al piloto de Olivos de tan meteórico comienzo. Con ésta son justo 57 las veces que abandona desde aquel inolvidable Gran Premio.

Hay seria tirantez entre conductor y acompañante, debida a tantos consecutivos desastres. ¿Tal vez un descanso?



NUEVA YORK (UP). La famosa actriz argentina Marcela Morcel, después de ser premiada con el "Oscar" por su deslumbrante actuación con Sean Connery en "James Bond contra Bonavena", partirá para Londres a filmar con Richard Burton el film: "Labios de fuego para un espía". Será dirigida por Fellini.

La estrella declaró a nuestro corresponsal: "Richard Burton es un buen compañero de filmación. Si le dio el olivo a la Liz Taylor es cuestión de él. Las calumnias no lograron deshacer nuestra amistad cada día más fuerte".

Nuestro cronista preguntó: ¿Recuerda a "Totito" Tortorella? Movió su cuerpo de diosa y contestó: "Ni me acuerdo de Olivos; usted no pretenderá que recuerde los murciélagos. Además. . . Torto. . . ¿cuánto, dijo?

Entre los fogonazos de los fotógrafos "La leona de las pampas" se alejó dejando una estela de suave perfume francés.

ROMA (UP). Hoy se cumplen dos años que las mujeres no usan más medias. La pintura "TOSTA GAMBA" revolucionó el ambiente femenino, fundiendo miles de fábricas de medias en todo el mundo. Su fácil aplicación y variados colores se han impuesto definitivamente. Con su slogan "Gamba que pinto, gamba que mata", el precio económico y la gran calidad copó el mercado mundial. "TOSTA GAMBA" se provee en una nueva gama de nuevos y modernos tonos: "Rosa Cabruno", "Consciente Corno" y "Vendetta Amore".

FIN (o R.I.P.)

hay muchas maneras de pensar...

...Y al crear el Chevrolet, todas fueron tenidas en cuenta. Por eso se logró un coche "super pensado" de punta a punta. Cada especialista puso lo suyo y todo fue ajustado, adaptado, perfeccionado hasta llegar a ese coche íntegramente equilibrado y "super pensado" que usted admira...
Claro que sí... hay muchas maneras de pensar!... pero por donde se lo piense, Chevrolet es la decisión más conveniente!

CHEVROLET




A. Harriot, G. Tanoira, Francisco y Gastón Dorignac, J. C. Harriott (h) y H. Heguy.

EL POLO ARGENTINO EN OTRA HORA GLORIOSA

por Juan Manuel Puente

SOMOS LOS MEJORES DEL MUNDO

EL DOBLE TRIUNFO ARGENTINO EN LAS SERIES POR LA COPA SESQUICENTENARIO (24-2 A INGLATERRA Y 13-6 A ESTADOS UNIDOS) Y EL CAMPEONATO DE LAS AMERICAS (10-6 y 14-10 A ESTADOS UNIDOS), A LA VEZ QUE CULMINA BRILLANTEMENTE UNA TEMPORADA DE POLO PARA RECORDAR, TAMBIEN RATIFICA CON SUGESTIVA PROPIEDAD ALGO QUE YA SABIAMOS —O PRESENTIAMOS— PERO QUE ERA PRECISO CONFIRMAR: EL MANTENIMIENTO DE UNA SUPERIORIDAD. LA DE NUESTROS POLISTAS SOBRE LOS DE CUALQUIER OTRA PARTE DEL MUNDO. DE PASO HEMOS APRENDIDO UNA EXCELENTE LECCION: QUE A LOS GRANDES RIVALES NO HAY QUE SUBESTIMARLOS JAMAS. EL EQUIPO NORTEAMERICANO QUE NOS VISITO AHORA DEMOSTRO TENER TANTA CALIDAD Y SER TAN PELIGROSO Y EFECTIVO COMO EL DE 1932.

Si la famosa Copa de las Américas también quedó en casa y no se la llevó como hace 30 años el equipo representativo del polo norteamericano —30 años, durante los cuales Estados Unidos no ha podido darse el gusto de ganar siquiera una vez a una selección que vistiese los colores argentinos—, ello se debió a que los aguardamos con un plantel más completo y de valor más homogéneo. Y sin duda alguna y a pesar de los tropiezos tenidos con la caballada, mejor preparados que el de 1936.

Pero para lograr esta victoria nuestros mejores jugadores debieron hacer uso de toda la gama de sus recursos, librando una auténtica batalla deportiva en la que en rigor el adversario sólo pudo ser superado en oportunismo en la suma de valores personales, y en el curso del encuentro decisivo, sobre todo, la incógnita del vencedor se mantuvo hasta el período final.

Quedó demostrada, asimismo, la oportunidad y la periódica necesidad de estas confrontaciones internacionales. Por muy bien que se hagan las cosas dentro de casa nunca sabremos bastante acerca de la calidad absoluta de nuestro trabajo mientras no vayamos al cotejo con quienes pueden cuestionar internacionalmente nuestra habilidad. Como bien nos decía, comentando el primer encuentro de la serie por la Copa de las Américas, el capitán del equipo invasor (Northrup R. Knox), existe una gran diferencia entre un partido de "entre casa", por importante que sean el trofeo en disputa o la rivalidad en pugna, y un encuentro de carácter internacional. "En ese momento, cuando vas a pegarle a la bocha no se trata ya de ese shot suelto y tranquilo que habías pegado hasta ayer, sino de un golpe en que hay que poner el alma, el corazón y el máximo de energía. En ese momento ya no te llamas Knox, sino Estados Unidos. De ahí que las cosas, a cuenta de tan tremenda responsabilidad, no te salgan tan bien como en la brillante práctica de algunos días antes, acaso frente a los mismos adversarios". Eso lo aprendió muy bien en carne propia Horacio Heguy, cuya eficacia se redujo peligrosamente en el transcurso del primer partido de la serie máxima, por la sola y simple razón que era "la primera vez" que vestía oficialmente la casa internacional argentina. Francisco Dorignac supo describir en forma por demás pintoresca esa sensación: "Tenés que ver el cosquilleo que te hace oír el himno en ese momento". En tales casos la experiencia vale millones, y para contar con esa experiencia es fundamental regularizar en alguna medida la periodicidad de los cotejos internacionales del tipo de los que Buenos Aires acaba de ser testigo. Y también, como consecuencia de la feliz iniciativa no exenta de valentía, si la contemplamos desde el ángulo financiero, de la Asociación Argentina de Polo.

Es halagüeño, en suma, que nuestros polistas hayan ganado. Lo esperábamos. Es más: lo descontábamos, amén de desearlo. Pero no lo es menos que hayamos podido comprobar la existencia de un peligroso error en nuestras apreciaciones colectivas: que el recurso de la alta velocidad en este deporte está lejos de ser del resorte exclusivo de nuestro polistas. Porque no pudieron superar en ese aspecto a sus formidables adversarios. Es que nuestros cuatro seleccionados se desorientaron en más de un momento del primer partido, viéndose forzados a improvisar sobre el terreno una nueva estrategia capaz de superar el vertiginoso ritmo con que el team americano se anticipaba a la decantada velocidad de los nuestros. En la emergencia, algunas figuras se agrandaron hasta un nivel que hizo posible una victoria inicial de cómodo margen, al término de un encuentro en el que todos los aspectos positivos parecieron haber estado de parte de los desafiantes, que habían venido con 36 caballos —los mejores de la Unión— a intentar llevarse de retorno a Norteamérica la codiciada y añorada Copa de las Américas. Esta serie, y en mayor grado aún el primer partido de la misma, fue efectivamente más que una victoria colectiva el resultado primordial de la suprema eficacia de los dos hombres sobre los cuales recayó el mayor peso de la ocasional responsabilidad: Juan Carlos Harriott y Gastón Dorignac.

Del primero, sin duda, lo esperábamos. No en balde es desde hace algunos años nuestro mejor jugador. Personalmente nos hemos atrevido a afirmar que es el polista más completo que haya nacido en tierra argentina hasta la fecha. Advirtiendo en su gama de recursos todas las cualidades que hicieron excepcionales a los 10 de handicap que le precedieron en la lista correspondiente: el sentido de la oportunidad y el dominio de los más sutiles recursos de la equitación de un Lacey, la aptitud organizadora de un Andrada, la brillantez y variedad de recursos y la inspiración de un Carlos Menditeguy, la inagotable "stamina" de un Alberdi y su sentido de la más correcta distribución de las bochas, la potencia y medida del taqueo de un Roberto Cavanagh, y así podríamos seguir. A la vez que un deportista admirable, cuya mejor síntesis como tal hemos oído hacer el otro día en pocas palabras al mismo Knox (que ha probado en sus conversaciones ser a la vez que un experto en deportes en general, un envidiable "causeur"): "Un gran polista, con quien produce tanta satisfacción jugar en contra como con él".

Lo de Gastón Dorignac fue en cambio providencial, y se debió al accidente ocurrido a Alberto Heguy en el curso del segundo **chukka** del partido final del campeonato abierto, entre Coronel Suárez y Santa Ana. Es imposible vaticinar cuál hubiera sido el rendimiento conjunto de la selección nacional de haber podido mantener frente a los norteamericanos las tres cuartas partes de la alineación —imbatible aquí hasta la fecha— del Coronel Suárez de estos últimos años. Lo cierto es que con el imprevisto ingreso de Gastón Dorignac en el equipo, entró en él uno de los factores fundamentales de la victoria final. Gastón venía constituyendo uno de los puntales en el seleccionado Junior que tan brillantemente se adjudicó también la Copa Sesquicentenario, con una sola actuación un puntillo menos que brillante, en el último encuentro contra los norteamericanos (superados con la holgura que revela el 13 a 6 del tablero final). En la selección nacional se constituyó en otro hombre sensacional por momentos —muchos momentos— en nivel comparable al de Harriot, tanto por las situaciones que supo crear, su poco común seguridad en los tiros al gol (atestiguada por estas cifras, reveladoras de su eficacia, 7 goles en 13 tiros, de los cuales dos pasaron rozando los postes), su energía inagotable, la destreza y el ingenio de que supo hacer gala para bloquear la peligrosidad de un adversario de la talla de Roy Barry, su voluntad indomable, su valentía para tomar al hombre, y la precisión que reveló en la faz preparatoria de las grandes jugadas, propias o ajenas, acomodando la bocha en el centro del campo para asegurarle su mejor destino. Con dos o tres partidos más con Harriott habrían llegado ambos a repentizar —coordinándolos— sus repectivos reflejos, y la combinación hubiera asumido todavía superior eficacia. Lo que rindió en la emergencia la



improvisada pareja, bastó para que esta "columna fuerte" resultante de la suma de eficiencias de estos dos hombres, asegurara este gran triunfo del polo argentino, doblemente valioso porque no fue conquistado con tanta facilidad como se suponía, sino con auténtica zozobra.

Naturalmente, sería injusto entender las palabras anteriores como una afirmación excluyente de otros méritos. Francisco Dorignac (quien hubiera necesitado asimismo mayor número de partidos con Harriott para que ambos llegaran a entenderse mutuamente en la forma cabal y total que exigirá siempre una pugna internacional de este nivel) fue desde el comienzo del campeonato abierto un valor en permanente ascenso. Y cumplió su mejor partido en el segundo por la Copa de las Américas, precisamente. No vamos a incurrir en la ingenuidad de enrostrarle el riesgo originado por sus "entradas". Esa modalidad de juego está en el temperamento y en los recursos de Francisco desde los comienzos de su sugestiva carrera. En tales casos, exigidos por otra parte por las imprevisibles contingencias de todo juego veloz, en un polo en el que la menor hesitación puede costar un gol —a favor o en contra— la compenetración y justo conocimiento de las respectivas modalidades de los dos hombres de defensa suele cubrir invariablemente la presunta brecha. O debiera hacerlo una vez asegurada esa compenetración de mecanismo casi automático. Y por añadidura, no pocas de las situaciones favorables obtenidas por el equipo argentino, sobre todo en ese último encuentro, fueron conseguidas por la iniciativa del número 4, que señaló personalmente dos tantos excelentes e hizo posible todavía un tercero, conquistado por Heguy después que la bocha hubo sido detenida por las patas de su petiso. Que de no ser así hubiese atravesado directamente la línea de gol impulsada por Dorignac.

Con todo, la gran sorpresa de esta sugestiva temporada internacional radicó en el inevitable cotejo entre las respectivas capacidades de los dos lotes de petisos empleados por ambos adversarios. Conforme el fallo del jurado que estimó esa actuación para asignar un trofeo especialmente instituido "al mejor caballo de la serie por la Copa de las Américas" parecería ratificarlo —ese premio fue en efecto asignado al más espectacular montado de "Chico" Barry, "Count Freight"— el mejor conjunto de "ponies" sería el empleado por los norteamericanos.

En rigor, hubo en ese "string" cinco o seis caballos extraordinarios, tales como "Ragamuffin", "Lady Angelo" y "Rotallen", de Knox; "Lovely Sage" y "Hondo", de Linfoot y Roy Barry, y el ya mencionado "Count Freight", de Murphy, aunque jugado por "Chico Barry". Pero también los hubo, y acaso en mayor cantidad del lado argentino, a saber: "Desquite" y "Solito", de Heguy; "Lola" y "Marionette II", de Gastón Dorignac; "Burra" y "Cocotero", de Harriott, e "Inés" y "Rumbito" (de Harringron y Goñi Durañona, respectivamente), jugados por Francisco Dorignac. La diferencia aparente radicó en dos factores que incidieron lamentablemente en el rendimiento de ese selecto grupo de montados en la fase final de la temporada internacional: la carencia de una adecuada "dirección conjunta" para la preparación integral de la caballada del team argentino (al que por otra parte, mencionémoslo con un poco de rubor, "no fueron ofrecidos todos los caballos que debieron serle, y sí vimos, en cambio, en las caballerizas de San Jorge, donde estaba alojado el lote de los visitantes, muchos sobresalientes ejemplares de cría argentina, brindados por sus propietarios a los invasores para una posible emergencia") y el desgaste inevitable de una temporada desusadamente extensa y plena de exigencias. De hecho, la preparación de los argentinos comenzó en agosto último, y desde entonces comenzaron a caer sobre sus petisos requerimientos de rendimiento que al acumularse estaban a punto de agotar sus reservas de energías en el preciso momento en que hubieran sido más necesarias que nunca. El error, en cualquier caso no fue de los jugadores, sino de quienes reglaron su actividad. Nos consta que el capitán de nuestro equipo, no sólo se esforzó en vano por lograr que el campeonato argentino abierto se jugara "después de la temporada internacional" y no antes, sino que hasta amenazó con no participar, ni él ni sus caballos, en dicho certamen, revisando luego su primera decisión para no ser tildado de "hombre difícil". Los hechos, empero, le han dado plena razón. Por nuestra parte lo habíamos previsto en comentarios muy anteriores a la serie, llamando la atención sobre la necesidad de instituir una dirección o supervisión integral de la actividad de los petisos eventualmente asignados a la representación nacional.

En resumen, ¿por qué ganó la Argentina la serie por la Copa de las Américas?

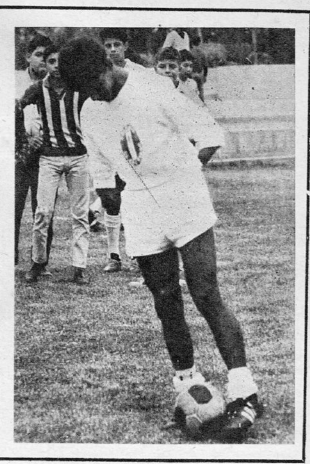
En parte, como queda dicho en las líneas anteriores, porque contó con la mejor suma de recursos individuales, pero también porque evidenció una codicia y, en general, un acierto en los tiros al gol, sin precedentes en el polo internacional. Superando todos los coeficientes de eficacia, con la sola excepción del primer juego por el mismo trofeo cuando se lo conquistó a Meadowbrook, en 1936, donde los 21 goles acumulados por el equipo argentino (Duggan, Cavanagh, Gazzotti y Andrada) fueron el resultado de 28 tiros a los mimbres defendidos por el oponente. En esta oportunidad, gracias a su evidente oportunismo, el equipo argentino probó su puntería —descontando los penales— en 46 ocasiones, para señalar 17 tantos de juego (que con los 7 penales convertidos alcanza al total de 24 tantos asegurados en el curso de los dos encuentros). Por su parte, el equipo visitante —testimonio adicional del acierto de nuestra defensa— sólo estuvo en la situación de tirar al gol en 25 ocasiones, de las cuales resultaron 9 tantos, que con los siete penales convertidos en total por Roy Barry reconstituye la cifra de 16 tantos logrados por el "cuatro" norteamericano.

En cualquier caso, la serie terminada, poniendo broche de oro a esta memorable temporada del deporte montado (no olvidemos que paralelamente se cumplió con gran brillo, aun cuando menos satisfacción para nuestros colores, el VI Campeonato Mundial de Equitación), ha quedado como definitivo balance —para satisfacción de todos— un gran triunfador. Será grato decirlo con las mismas palabras que pronunció el doctor Manuel Fernández Ocampo, presidente de la Asociación de Polo, al disponerse a invitar al presidente de la Nación, teniente general Onganía —como es notorio excelente polista él mismo—, a hacer entrega del trofeo al capitán del "cuatro" ganador: "Con la realización de estos campeonatos se ha escrito una nueva y brillante página en la historia del polo internacional". Aunque añadió en seguida, como era inevitable, y también justísimo: "y muy especialmente en la historia del polo de nuestra patria".

El compromiso con la Asociación de Polo de los Estados Unidos, en reciprocidad de su visita de este año, prevé una nueva competencia por este trofeo, para 1968, en los Estados Unidos esta vez. Sería por demás conveniente —y prudente— pensar en ello desde ahora.

GENTE EN EL FUTBOL

COMO EL EJEMPLO DE CASA



A los cinco años de edad, a Miguel Vega parecieron terminársele los juegos infantiles. La explosión de un petardo le provocó la pérdida de ambos brazos. Al dolor físico se le sumó el drama de una gran ilusión truncada. Ser futbolista. Al menos, esa fue la gran apariencia del accidente. Para todos. . ., menos para él.

Cuando dejó el sanatorio su decisión ya estaba tomada. Había que sobreponerse al gran drama. Y Miguel comenzó su largo proceso de recuperación, que ya le está dando su gran revancha. Hoy, a los 15 años, este joven limeño ES JUGADOR DE FUTBOL. Su equipo: el del Colegio Claretiano, de Lima. Su puesto: el de interior izquierdo. Su aporte: una gran habilidad y una enorme fe. "El fútbol se juega con los pies y sobran las manos. A mí no me pitarán nunca un hand. . ."

Pero sus inquietudes no terminan allí. El fútbol no es su única meta. "Estudiaré ingeniería. Cuando me haya recibido, recién me sentiré realizado". Miguel Vega, no se equivoca. Su gran triunfo llegará con la culminación de su carrera. "Siempre hace más el que quiere que el que puede". Tal vez su contracción al estudio termine absorbiendo al deportista. Pero entonces la victoria será total.

EL EQUIPO DE LOS 11 HERMANOS



La señora Ana Olbortová es posiblemente la "fanática" futbolística más dichosa del mundo. A los 50 años ha visto culminar su inmensa pasión por este deporte. Es que sus 11 hijos —entre 16 y 32 años de edad— acaban de realizar su primer match oficial. Hasta ahora la afición de sus muchachos era sólo una inquietud de tipo familiar. Pero la ambición de doña Ana iba más lejos. Había que estructurar seriamente a los 11 hijos. Había que armar un equipo para que jugara en serio.

Durante varias reuniones en casa se tiraron las bases. Cuando el menor (Andrés) cumplió los 16 años, no hubo más esperas. El equipo ya era un hecho. . .

Todo el "clan" Olbort estuvo presente en el ansiado debut. Frente al Olomuc —un adversario zonal, allá en Checoslovaquia— los primeros noventa minutos "en serio" terminaron con un empate en dos goles.

Ahora la señora Ana Olbortová ha "emplazado" a sus dirigidos. Ya no se podrán descuidar los entrenamientos. . .

LLEGO EL MOMENTO

Decídase. Hay una prenda adecuada de vestir o sport para Ud. en la nueva colección estival que presenta GONZALEZ esta temporada



PUEYRREDON 1914
SARMIENTO 1218
CALLAO 1024
CABILDO 2280

TROFEO ANIBAL VIGIL

historial

1959	JOCKEY (Ledesma-Bracht) 313	INDIV.	D. BENITO (h)	142
1960	JOCKEY (Ledesma-Bracht) 292	"	J.C. LEDESMA (h)	144
1961	JOCKEY (Ledesma-Garcia H.) 295	"	J.C. LEDESMA (h)	137
1962	JOCKEY (Ledesma-Ocampo) 298	"	J.C. LEDESMA (h)	148
1963	JOCKEY (Ledesma-Ocampo) 299	"	J. PONZIO	144
1964	JOCKEY (Ledesma-Ocampo) 296	"	J.C. LEDESMA (h)	145
1965	JOCKEY (Ledesma-Ocampo) 291	"	J.M. OCAMPO	141
1966				



El trofeo cambia de manos. La historia del certamen, que ya suma 8 años, conoce otros ganadores. Son Barreira y Daneri. Entrega de premios. Atrás, don Carlos Vigil, a quien asiste Héctor Cattaruzza.

BARREIRA, DANERI Y VERCELLI

(Otros nombres de campeones)

Alberto Barreira y Luis Angel Daneri inscribieron su nombre y el del Libertad Golf Club entre los ganadores del Trofeo Aníbal Vigil. Además, quebraron la tradición mantenida a través de las 7 anteriores ediciones, en las que resultara vencedor el Jockey Club, entidad que, otra vez, fue la sede de la competencia. Y Alfredo J. Vercelli se impuso en el individual merced a la buena performance que cumpliera en los primeros 27 hoyos, ya que en los últimos nueve sobrepasó en 3 el par de la cancha. Un registro que lo puso al borde de la pérdida de ese primer puesto ante el parejo juego evidenciado por Barreira.

El carácter del certamen, Tipo Copa Canadá, atrajo a 25 parejas de los principales clubes de nuestro medio, entre las que se contaron entidades de Rosario, Río Cuarto, La Cumbre, Necochea, Santa Teresita y dos de Mar del Plata.

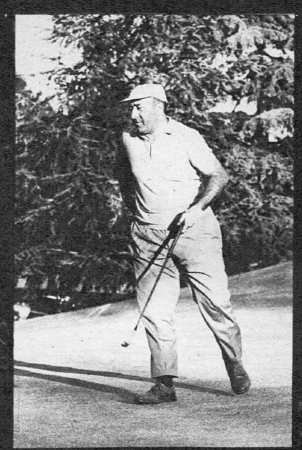
El historial registra la presencia de Jorge C. Ledesma (h.) como componente de todas las parejas triunfantes en las 7 primeras oportunidades en que se disputó y al mismo tiempo poseedor de 4 colocaciones al tope de la competencia individual que se realiza simultáneamente. Esta vez el representante del Jockey Club anduvo algo lejos de sus actuaciones precedentes, no tanto por la posición en la escala final (3er. puesto compartido con Hernán Fernández y José Poncio) como por su registro de golpes (149), si lo comparamos, por ejemplo, con los 137 logrados en 1961, que es la cifra mínima que ostenta el Trofeo Vigil.

Los ganadores, al cabo de los primeros 18 hoyos, se hallaban ubicados en 1er. lugar junto con el Ituzaingó Golf Club (A. Ferrante y E. Hernández, este último compañero de Barreira en 1963), con 149 golpes, superando en 2 al Mar del Plata Golf Club (T. Martini nieto y A. J. Vercelli hijo). La última vuelta, comenzada a las 13.30 del 2 de noviembre, fue afianzando el avance seguro y decidido de Luis Daneri (20 años, estudiante) y Alberto Barreira (37 años, casado, 2 hijas), compañeros en muchas ocasiones por propia voluntad y esta vez por designación del Libertad. Con la casi segura victoria de esta pareja, el interés general se concentró sobre el individual, en el que, habiendo finalizado ya sus recorridos Vercelli (146) y Ledesma (149), cabía la posibilidad del triunfo de Barreira.

Este último llegó al hoyo final, en el que con sólo igualar su par, 4, se consagraba vencedor, y aun necesitando 5 empataba el 1er. lugar.

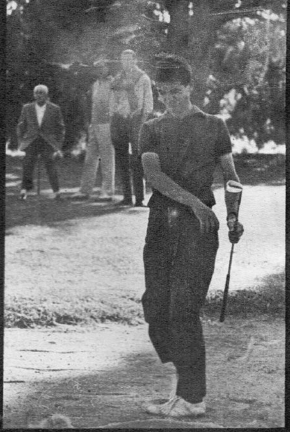
Una pelota bajo las ramas de un árbol y dos putts defectuosos (el 2° que erró tenía menos de 1 metro de trayectoria) le privaron de ese halago. Un suspenso que terminó consagrando a Vercelli. De todas maneras, la hegemonía de Ledesma ya estaba rota.

Libertad Golf Club 298					
A. Barreira	35	39	36	37	147
L. A. Daneri ...	35	40	38	38	151
Ituzaingó Golf Club 305					
A. Ferrante ...	37	37	40	40	154
E. Hernández ..	37	38	37	39	151
Mar del Plata G. C. 306					
A. J. Vercelli (h)	34	38	34	40	146
T. Martini (n) ..	37	42	38	43	160
San Andrés G. C. 308					
E. N. Serra ...	38	40	38	39	155
A. Durañona Frías	38	41	38	36	153
Jockey Club 309					
J. C. Ledesma (h)	37	35	37	40	149
H. Berthe	39	45	36	40	160
Torneo Individual					
A. J. Vercelli (h)	34	38	34	40	146
A. Barreira	35	39	36	37	147
J. C. Ledesma (h)	37	35	37	40	149
H. Fernández ..	38	37	37	37	149
J. Ponzio	36	41	34	38	149
G. Carman	36	37	37	40	150



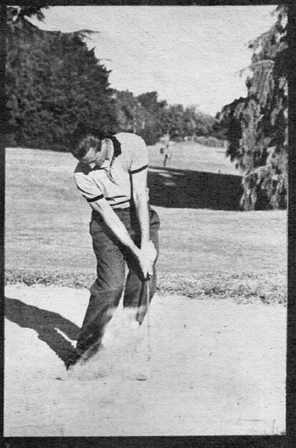
BARREIRA

Pudo haber sido el sucesor absoluto de Ledesma. Pero una pelota se le metió debajo de los árboles. . . Lo mismo el trofeo es suyo.



DANERI

Un triunfador muy joven. Un compañero buscado por Barreira. Un gran complemento para romper la otra hegemonía: la del Jockey.



VERCELLI

El individual fue cosa propia. Buena sacada de la arena. Plasticidad y eficacia con el sploder. Un gran homenaje en recuerdo de su tío.

¡ELIJA!...

el talento de MARZOLINI | el instinto de RUBEN DIAZ



Por OSVALDO ARDIZZONE

Si confesamos impunemente que esta nota persigue la intención de establecer un paralelo entre Rubén Díaz y Silvio Marzolini, es posible que aparezca como una censurable irreverencia. . .
Es como si después de entristecernos por la famosa tisis de Margarita Gauthier exista alguien que pretenda sentimentalizarnos con una tos más desgarradora. . .
Pero. . . ¡no. . .! La finalidad es otra. Es nada más que determinar cuáles son los atributos que le faltan a Rubén Díaz para llegar a Marzolini, tomando como ▶

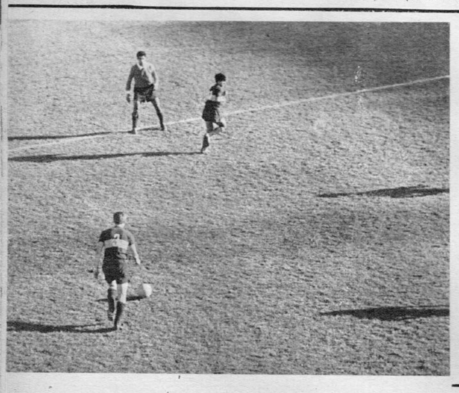
MARZOLINI





EL DISCUTIDO TEMPERAMENTO...

Una cuestión de honor: su duelo con Cubilla, con resultado muy parejo en los últimos tiempos... Y en el comentario siempre circula la importancia de la diferencia temperamental de los dos... La agresividad del oriental y "la debilidad" del hombre de Boca. Aunque este gesto y la actitud de Marzolini lo desmientan... El pibe Díaz lo pudo controlar a Cubilla, pero recurriendo a la turbulencia de su juego. Y llegó a costarle la expulsión. Cuando Marzolini lo anuló fue triunfo total. Por superioridad técnica, por recursos, por capacidad de jugador, ganando por sobre "las picardías" de Cubilla...



FINAL CON PARED

a) En el final de la proyección ofensiva. Romerito pica al claro intuyendo la intención de Marzolini. Acevedo espera en la raya de "las 18" palpitando la pared. Y destacamos un detalle: la inteligencia de Romerito tirándose hacia adentro, dejando vacío el lateral para darle dos opciones a Marzolini: entrar por el lateral o por el medio.



b) Allí parte el toque hacia Romerito, que da el paso atrás para brindar la descarga. El cuerpo ya se inclina para ir a la devolución, frente a Acevedo. Fue el gol que Marzolini conquistó contra Independiente en la última confrontación. Y ésa es la forma más habitual para finalizar sus arranques ofensivos. A diferencia de Rubén Díaz, no busca la raya del fondo como puntero y en velocidad. Normalmente se inclina por "la pelota jugada" en maniobra más ortodoxa, más técnica. Justamente la que está más vinculada a su tipo de jugador, a su temperamento. En esos matices radica la diferencia entre los dos, no obstante la común inquietud ofensiva que los particulariza. En Díaz hay más instinto. En Marzolini más cerebración.

meta ya establecida a Marzolini. Y de paso, como Marzolini es tan imperfecto como lo puede ser cualquier mortal, investigar en las inmaduras virtudes del pibe de Racing para establecer cuáles son las que no están denunciadas en el inventario de todas las frondosas cualidades del hombre de Boca.

Esa es la intención. Nada más que ésa...

FISICAMENTE

En este aspecto hay marcado equilibrio. Lo que puede influir en el equívoco es la distinta conformación física, la distinta contextura. Pero el rendimiento en función de energías se iguala. Puede contabilizarse una pequeña diferencia a favor de Díaz por su mayor permanencia en el ritmo del equipo, por su movilidad constante, matices que pueden estar relacionados con su juventud. Marzolini, en la mejor etapa de su producción, ha alcanzado esa madurez que administra el esfuerzo con mayor sabiduría. En cambio Díaz se prodiga con una generosidad más descontrolada. Corre más. Y obligado por el funcionamiento táctico de su equipo a subir por la raya cada vez que entra en posesión de la pelota, con el consiguiente y obligado regreso, su tributo de energías supera al de Marzolini, aunque no sea la actitud "más sensata" y aunque no supere al de Boca en rendimiento y en eficacia. Lo que ocurre que los veinte años del "Panadero" todavía no conocen el cálculo y la especulación. Y los veintiséis de Silvio ya perdieron lirismo...

TEMPERAMENTO

En este rubro triunfa Díaz. Es más agresivo, más vehemente e incluso más atrevido. Y justamente esa carga de "temperamento" es una de las preocupaciones de Pizzuti en cuanto a los riesgos de la sobrecarga... En las últimas épocas Marzolini ha experimentado una gran evolución en su agresividad, pero de todas maneras, considerando la juventud de Díaz, y su reciente promoción a un equipo campeón, sorprende su impermeabilidad para enfrentar las situaciones más adversas, tal como la tarde de Huracán frente a la derrota cuando señaló los dos goles de su equipo. Tal como en el último partido frente a Boca cuando fue a buscar el gol en un encuentro de esa magnitud. Lo mismo que su "irrespetuosidad" enfrentando a un hombre consagrado como Cubilla en la tarde de su expulsión... Por otra parte, Rubén Díaz no sufrirá de pudores por obligarse a jugar una pelota con rusticidad o quedar en posición desairada. En cambio Marzolini sí. Y eso es consecuencia de la distinta conformación psíquica, de otra índole espiritual. A Marzolini una situación comprometida lo puede hacer vacilar. Un puntero "difícil" lo puede llegar a comprometer. Por lo contrario a Díaz todo lo que se le opone obra como estímulo. El hombre de Boca "se agranda en la buena" de la misma manera que "cuando pierde, pierde más". Por ese mismo motivo es que sus actuaciones van de lo excepcional a la medianía. Y además, Díaz gana en transmisión, en la corriente espirtual que puede fabricar.

JUEGO AEREO

Otra especialidad que no es muy destacada entre las riquezas de Marzolini. Rubén Díaz va con más fuerza arriba. Aun equilibrados en la capacidad física para elevarse, allá arriba, en el epílogo del salto, el jugador de Racing llega mejor a la pelota. Tira más el cuerpo atrás. Realiza mejor la flexión de cuello para el impulso definitivo. Va con más fe. Y hay una razón más contundente que disipa la duda: por algo es que Pizzuti lo destina para ir a cabecear los corners y "despintar" a Basile... Y además, por algo es que el "Panadero" marca goles con la cabeza..

MARCA Y CAPACIDAD DEFENSIVA

Aquí se hace necesario un análisis más profundo. Marzolini, a favor de su mayor experiencia, sabe tomar con más propiedad la marca. Conoce mejor que Díaz los fundamentos de la función. Esto es, regular los matices de tiempo y distancia que van del anticipo a la espera. Usar el retroceso y el achique cuando el atacante ya llega armado, con pelota dominada. En cambio en estos aspectos Díaz es más impulsivo y en consecuencia no sabe administrarse. Muchas veces permite la recepción y sólo después arriesga en la intercepción, exponiéndose al toque. Aunque en su descargo es necesario destacar que es un marcador de punta "inventado" y que apenas lleva un año de familiaridad con el puesto. Pero, de todas maneras, gana Marzolini.

Ahora, con relación al balance global de la maniobra, los dos adolecen de fallas. En la intercepción Marzolini tiene problemas con su pierna izquierda cuando los punteros le buscan la raya. Porque va generalmente con "la derecha" y, a pesar de su evidente evolución en este trabajo, es frecuente sorprenderlo en infracción cada vez que se enfrenta con ese tipo de punteros. Y a la inversa: si Rubén Díaz controlara la puerta de un teatro con su pierna derecha, todas las noches sería 'un lleno absoluto" con todas las entradas en boletería... Y es justamente por esa misma razón la enorme ventaja de Marzolini para el cierre y el medio abanico, maniobras casi "prohibidas" para el chico de Racing.

Díaz lo puede superar en capacidad de lucha, en temperamento para "pelear" una situación comprometida, pero en la suma total de la tarea gana Marzolini, sin ser la capacidad defensiva una de sus virtudes más destacadas.

En las últimas actuaciones le notamos a Díaz un destacado progreso: aprendió a acompañar al puntero hasta la bandera del corner y allá junto a la raya del fondo hacer el medio giro para cortar con zurda.

PROYECCION OFENSIVA

En este rubro puede iniciarse la polémica. Pueden establecerse los sectarismos: los partidarios de la fuerza pura y los defensores del talento, de la maniobra clara. Porque es aquí donde son más antagónicas las características diferenciales. A nuestro juicio los dos consiguen el objetivo de llegada, pero tenemos la sensación que cuando Rubén Díaz consiga dosi-

DIAZ



UN FLEQUILLO CON GOLES

Frente a Huracán, la tarde en que conquistó los dos goles de su equipo. Los únicos que logró Racing para conseguir el empate. Una imagen que muestra su condición de defensor-atacante, su extraña condición de marcador de punta que se especializa en marcar goles. Y si es posible de cabeza.

PASAJE DE IDA Y VUELTA CON LLEGADA



Ya partió la entrega hacia Basile para anular la oposición de Guzmán. El "Panadero" inicia el pique sin pelota tratando de ganar por su lateral. Rulli ya está definitivamente en la cubertura. Partido frente a Platense (2ª rueda).



La pelota va a llegar por arriba desde la derecha después del destino que le dio Basile al cambiar el frente de ataque, Rubén Díaz entra como puntero izquierdo a la espalda de Guzmán, que sigue marcando hombre al margen del balón.



Allí está Díaz en el final del ataque. Llegando con firme convicción. Superando en el salto a todos los que esperan. Con gran sentido de tiempo y de sorpresa, y sobre todo con gran vigor y estilo para darle fuerte. El cuerpo echado hacia atrás, lo mismo que la cabeza.



No pasó nada. Gestión sin éxito. Y hay que volver para ocupar posiciones, regresar al punto de origen. Y Díaz vuelve cien veces de la misma manera que parte. Con una fortaleza física axcepcional para tolerar el ida y vuelta a lo largo de todo el partido. Esa es su más grande y destacada cualidad. Superior en ese aspecto a Marzolini.



Aquí aparece en plena aceleración. En el cambio que desconcierta, sin intoxicarse el cerebro en la carrera descontrolada que impide la salvación del freno.



En Silvio hay más freno. Más actitud reflexiva. Más ductilidad de maniobras. Y por lo tanto, más opciones para la gestión siguiente. La juventud de Díaz sólo conoce un ritmo. Marzolini aprendió a regularlo como puede verse en esta acción.



Su ductilidad para manejar los perfiles. Savoy corre por su derecha y Marzolini cambia la pierna de protección en plena carrera. La pelota bien defendida por toda la parte derecha del cuerpo, escondida por su botín. Incluso se puede advertir la carga de potencia física, de vigor y fuerza en la jugada, no obstante el mensaje de armoniosa delicadeza que acompaña a todas sus intervenciones.

Frente a Independiente, la tarde de su gol. Allí se advierte otra dimensión de jugador. El manejo de las dos piernas, incluso para transportar la pelota. La mayor flexibilidad en el uso de los perfiles. La superioridad del cerebro sobre el instinto. Pensando la salida correcta, entre Roldán y Acevedo...





La vista clavada en la pelota. La pelota con la distancia del pie adecuada para el impulso e incluso para decidir el cambio. Guzmán, el Nº 8 de Platense, en la persecución. Es Díaz cuando comienza su arranque con proyección ofensiva. Martinoli se ubica para el dos-uno. J. J. Rodríguez busca posición ofensiva.



Allí está el "Panadero" en la plenitud de su vigor. Guzmán quedó atrás y también quedó atrás Rojas. En el impulso ya sacó un par de metros de ventaja. Basile (con el número 6) parte a buscar el cabezazo. El "Yaya" Rodríguez lo imita.



En el límite que señala la raya del fondo. Rojas sigue en la persecución. Díaz está en pleno pique con la pelota excesivamente adelantada. Los frenos de la razón ya están casi clausurados. Mansueto con clara noción del peligro sale al costado para cortar.

Fin de la completa. El raid concluye fuera de la cancha en actitud un tanto desairada. El vértigo se llevó el equilibrio para calibrar la llegada. Y al cabo resultó un pique "gratis" que pudo llevarse algunas reservas de oxígeno. El freno no funciona...



elocidad de pique y cuando le-vante más la cabeza en el epílogo de su carrera, sus proyecciones por la raya pueden llegar a ser más eficaces que las que intenta el jugador de Boca. Y esto sigue siendo ajeno a la distinta calidad de cada uno, a la mayor, mucha mayor calidad de Marzolini. Lo que nos mueve a esa conclusión es EL GRAN FINAL con que Díaz finaliza su pique. Su marcha lleva más fuerza de arranque y tiene a enorme particularidad que pue-de mantenerla y prolongarla a lo largo de todo el lateral. En las su-bidas de Marzolini hay más seduc-ción óptica, más armonía de movi-mientos, más riqueza de manejo, más fútbol puro. Pero el remate, el final, no siempre se viste de resultado práctico. De consecuen-cia útil. En el epílogo, la impor-tancia del esfuerzo se va volatili-zando en potencia y busca la des-carga en el recurso de la pared, que muy rara vez se cristaliza... Díaz, en cambio, se va con una intención más realista, con menos perfección, a punta de coraje qui-zá, pero con una meta más defi-nida, menos idealista... Pizzuti os dijo una vez "que tenía que aprender a medir la cancha y a levantar la cabeza". Y eso ocurre porque va decididamente en bus-ca del fondo para el centro atrás. Y en ese aspecto tiene mayor co-modidad para convertirse en pun-tero que su colega, por ser zurdo neto.

En cuanto a los riesgos que pro-vocan los piques al ataque los de-sechamos porque ya llegó la hora de clausurar ese aforismo ya gas-tado del "se va y no vuelve..." Porque si antes entre las más agrias críticas a Marzolini figura-ba ese reproche, "la irresponsabi-lidad" de Díaz concluyó por neutra-lizar toda su vigencia.

Vamos a sintetizar las posicio-nes. A nuestro juicio la ofensiva de Marzolini crea fútbol, genera ataque, promueve arranque para seguir jugando. Su participación es punto de partida, puntada ini-cial para armar el ataque. Díaz es más protagonista. Es más veces arranque y final.

MANEJO

Votamos por Marzolini en abru-madora mayoría de sufragios. Más, se nos ocurre que está a po-cos pasos de la perfección. E in-cluso dentro del porcentaje de espectáculo que admite el fútbol, a pesar de las modernas corrien-tes excesivamente prácticas, pro-porciona el gran deleite visual que lleva implícita cada gestión, aun la más áspera de las que fi-guran en su rico repertorio... Hay más sensibilidad en el tacto del botín, más higiene en el trato de la pelota, más arte para domesti-carla. Por otra parte, en el balan-ce de las dos piernas, Marzolini también gana. Porque es más la zurda de Silvio que la derecha del "Panadero". Porque hay más fra-ternidad entre la zurda y la dere-cha de Silvio que entre las corres-pondientes del "Panadero". El de Racing puede verse favorecido en el lanzamiento de los cambios de frente, es decir, hacia su derecha, pero ocurre que Marzolini maneja mejor los perfiles para buscar la comodidad de su pierna diestra para esa finalidad. Y en el último Mundial lo vimos dar varias ve-ces bien con la zurda en lanza-mientos de larga trayectoria, aun-que luego nos confesaba con sin-ceridad que "con esa pelota le da-ba cualquiera"...

TALENTO

Sin discusión. Creo que serán muy pocos los que pretendan pos-tular al hombre de Racing para este plebiscito... Si hay una ri-queza plena en Marzolini, posible-mente la que más predomine en-tre todas sus destacadas faculta-des de jugador, es su talento. En la franja izquierda de Boca, la más importante en el funcio-namiento del equipo, la mayor parte de los ataques se generan en Marzolini.

A diferencia de Díaz, es equili-brado, cerebral. Levanta más la cabeza, mira mejor la cancha, la corre mejor. Y desde su puesto lejano de marcador de punta es creador. Díaz es el imperio del instinto, que al cabo también lleva genio, pero en una entrega más impulsiva, menos coherente, más agreste, menos "civilizada"... Y además Díaz está en la mecánica insólita de un equipo donde la mayor parte del éxito está girada a la maniobra precipitada, diná-mica, vertiginosa, atrevida. Díaz no piensa. Acomete la gran aven-tura y sólo sabe lo que pretende sin importarle el proceso para lo-grarlo. Esta el "duende", pero ju-guetea mucho en la sangre... Por eso es más generoso que Mar-zolini, por eso es torbellino, por eso arranca, dribblea a los empu-jones a tres, cuatro rivales, por eso entrega la pelota y sigue va-cío a buscar el centro al segundo palo. Como en el gol frente a Boca. Porque todo su fútbol está en el alma, en las ganas de su ímpetu casi "irracional" por cris-talizarlo. Díaz se va al ataque y por no claudicar, sigue, sigue y sigue hasta que encuentra o no encuentra el final que se propone. Marzolini se va y piensa, va medi-tando, va reflexionando... Y en-tonces a su instinto de jugador se superponen los dictados de la mente. Por eso el freno, por eso la pared cerebral...

CONCLUSION

Y ahora ¡elija! Decídase por la irrespetuosidad del "Panadero Díaz" o por el fútbol reflexivo, rico y atildado de Marzolini. Qué-dese con el gol desconcertante de Díaz o con el toque creador de Marzolini. Con el instinto inculto del de Racing o con el talento pulcro del de Boca. Nosotros te-nemos también que votar. Pero antes vamos a intentar una expli-cación que no pretende ser un pretexto para la decisión final. Aun admitiendo que puede existir una tos mucho más célebre que la de Margarita Gauthier, es de-cir, sin optar cómodamente por lo que es más publicitado, por lo que ya está consagrado, por lo que dijimos ayer y que hoy no queremos violar, nos seguimos quedando decididamente con Mar-zolini. Sólo que del paralelo, qui-zá irreverente antes, surge que hay algunos valores en Díaz que no se registran en Marzolini. Surge el estímulo para seguir indagan-do en el análisis. Para determinar, al menos, toda la gran importan-cia de este desconocido "Panade-ro", que a menos de un año de promoción ya está en el escenario de la notoriedad. Al menos es el único que puede tolerar el para-lelo con Marzolini en esa común inquietud ofensiva que los asocia. ¡Disculpe, Silvio...!

RESPUESTAS

CURIOSIDADES

(De la página 34)

1. Independiente le marcó 7 goles a Estudiantes en 1940 (final 8-1), y Racing le hizo la misma cantidad a Rosario Central en 1960 (11-3). Además, Independiente convirtió 7 goles a San Lorenzo en 1963 (9-1), pero en circunstancias muy anormales. En todos los casos los 7 goles se produjeron en la etapa final.

2. Las calles adyacentes al estadio estaban inundadas.

3. Al ser agredido por un espectador reaccionó y, tras perseguirlo, le aplicó un puñetazo que lo privó del sentido.

4. Huracán, por cuyas filas pasaron: Mellone, Erico, Valdez y Zárate, paraguayos; Valeriano López, peruano; Gómez Machado, brasileño, y Clark, guatemalteco.

5. El defensor rosarino Rivero marcó un gol en contra en cada partido.

6. Derrotó por primera vez en el profesionalismo a Boca Juniors y River Plate.

7. Nuin, que reemplazó en la valla a Carrizo expulsado, atajó un penal.

8. Argentino de Quilmes en 1939 y N. Old Boys en 1964.

9. Juan y Roberto Gayol, que jugaron en 1939 en Argentino de Quilmes, en 1940 en N. Old Boys y en 1943 en Gimnasia y Esgrima.

10. Besuzzo, Bermúdez y Cadilla, Cilaurren, Eladio Rojas y Matosas; L. E. Castro, Loayza, Pepillo, Pedro Lago y Roberto.

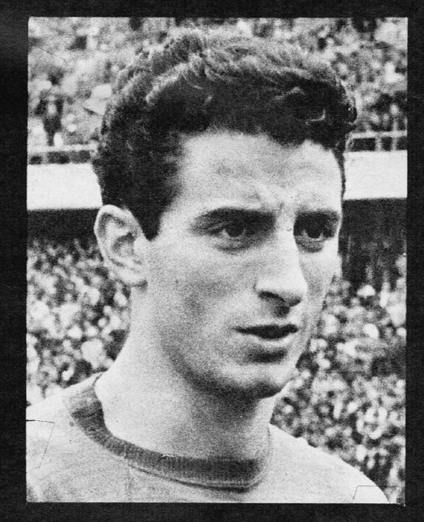
SI UD. FUERA EL ARBITRO

Es gol. Por dos motivos: 1º No hay obligación de tirar directamente al arco en un penal. La única exigencia es tocarla hacia adelante. 2) El hombre que finalmente remata hacia la red sin custodia no está off side, porque estuvo siempre detrás de la pelota. Y eso es suficiente, aunque sólo tenga un adversario (en este caso el arquero) entre su posición y el arco

TROFEO SPORT

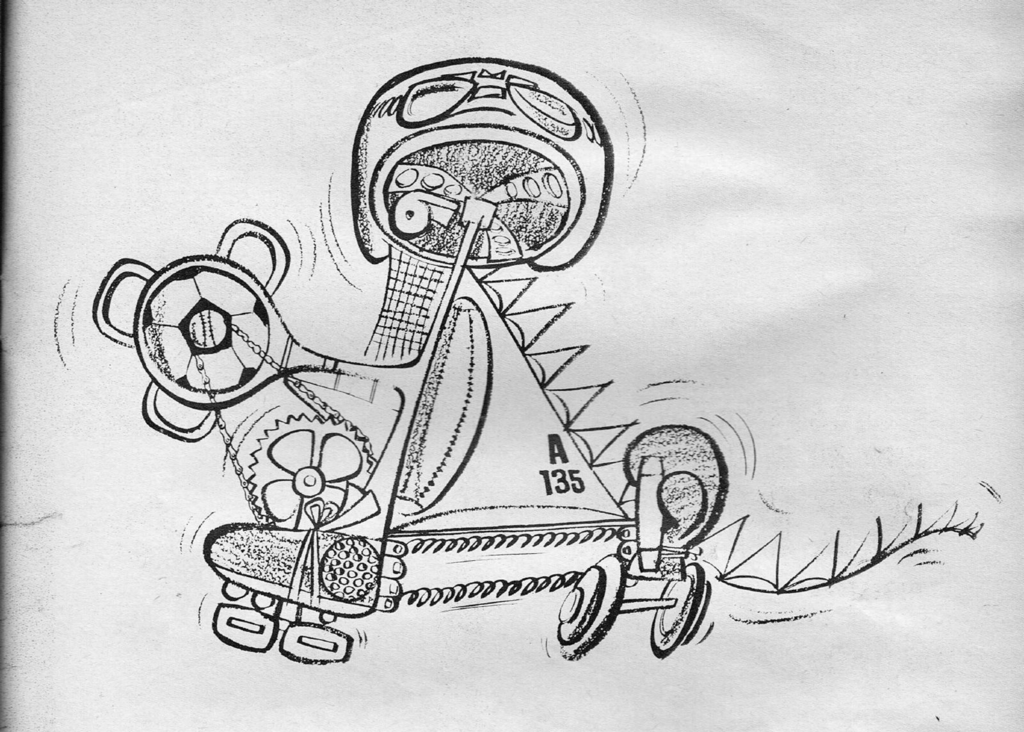
EL MEJOR JUGADOR DEL AÑO

Cambios importantes entre los pretendientes al trofeo. La lista se achica. Descendieron en sus promedios Amadeo Carrizo y Humberto Maschio, pero el arquero de River quedó por muy poco en el primer lugar. Alberto González en un repunte significativo se coloca junto a Maschio y con gran chance para aspirar a ser el mejor. Silvio Marzolini sigue mejorando y tercia en la punta. Néstor Errea aumenta su promedio y se coloca en el 5º puesto. Juan Carlos Sarnari mantiene su nivel y Luis Cubilla sufrió una pequeña declinación.



ALBERTO GONZALEZ

AMADEO CARRIZO	6.38
HUMBERTO MASCHIO	6.37
ALBERTO GONZALEZ	6.37
SILVIO MARZOLINI	6.29
NESTOR ERREA	6.14
JUAN CARLOS SARNARI	6.04
LUIS CUBILLA	6.00
LUIS CARRIZO	6.00



SPORTOMETRO

Nos costó mucho estudio y mucho trabajo hacer esta cosa.
La hicimos con un volante, una pelota de fútbol, una raqueta...
Y sirve para... (¿Para ganar dinero?)
Por favor, ayúdenos a saber para qué sirve.
Piense, piense mucho, analícelo, (dinero...), delo vuelta,
mírelo a contraluz, retuérzase el bigote.
¿Ganar dinero?
En fin, haga todo eso que hacemos nosotros para saber de qué se trata.
(Aunque tal vez nosotros sepamos... ¿O no?)



"En el puente tuve que pasar medio cruzado, corrigiendo la maniobra anterior. Ya ahí entré a buscar el ángulo para doblar a la izquierda en la siguiente, siempre en 1ª. . . Me tiro sobre la derecha para «cortar», en lo posible, por adentro. Y entonces tengo que «volantear» y seguir pisando el acelerador para que no se me vaya".

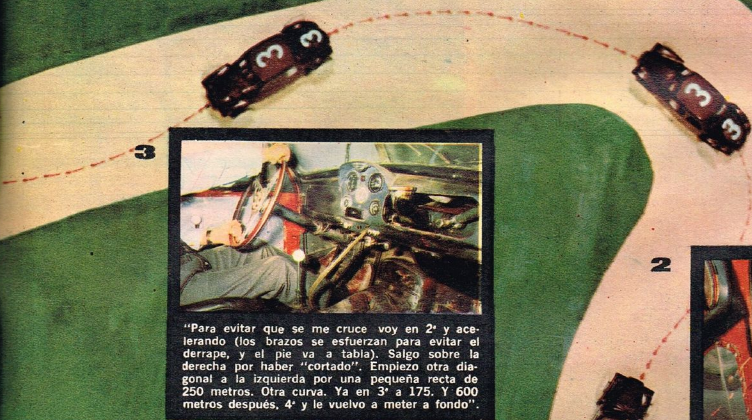
"Ya las curvas y el puente quedaron atrás. Me queda la última a la derecha, con una pausa de 300 metros de recta corta. Es suave y coloco 2ª. Con esa velocidad llego a enfrentarla, aunque el pie está metido a la tabla. Después ya tengo para mí toda la escala de velocidades y me voy a buscar otro divertido riesgo en la siguiente".

Casá explica así: "Para entrar en la curva inicial hay que tomar un «lomo de burro». A ése lo paso como vengo: 190 sobre tierra. Como está atravesado tengo que buscar la diagonal. A 250 metros levanto el acelerador y hago rebajes cada 80 hasta llegar en 1ª. Ahí lucho con el auto que tiende a irse, pero ya voy acelerando. . ."

CASÁ o

EL PUENTE DE TATAY Y "EL TRACTOR"

(Una conocida curva de tierra que pasa sobre el río Arrecifes, entre Carmen de Areco y Salto. Así se utiliza en la carrera de Arrecifes. A la inversa, en la prueba de Salto.)



"Para evitar que se me cruce voy en 2ª y acelerando (los brazos se esfuerzan para evitar el derrape, y el pie va a tabla). Salgo sobre la derecha por haber "cortado". Empiezo otra diagonal a la izquierda por una pequeña recta de 250 metros. Otra curva. Ya en 3ª a 175. Y 600 metros después, 4ª y le vuelvo a meter a fondo".

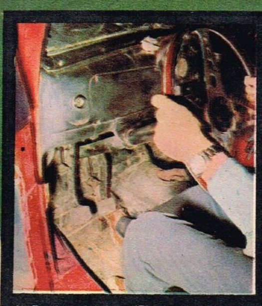


"Cien metros después del puente repito la maniobra (mientras la mano izquierda sigue en el volante, la derecha ya tomó la palanca de cambios y el pie izquierdo ya está embragando mientras el derecho frena y acelera alternadamente). Pongo 2ª a 160. Como lo crucé en diagonal hacia la derecha, voy buscando el ángulo por ese lado para cortar la curva también en diagonal. Y empiezo a doblar a 145 por hora. Creo que ahí, en la curva, a más no se puede".

el gran premio dará su veredicto BORDEU

Por Néstor J. Carbia

UNA DOBLE CONSAGRACION EN JUEGO: DEFINICION DEL MEJOR PILOTO DEL MOMENTO Y REEDICION DEL YA VIEJO PLEITO DE FORD (CASA) Y CHEVROLET (BORDEU). ADEMAS, EL JUEGO DE UNA RIVALIDAD DE PERICIA SOBRE DIFICILES TRAZADOS DE NUESTRO ARRIESGADO TC. "YO MANEJO ASI". Y ASI LO CUENTAN...



Y Bordeu detalla: "El pie derecho viene descansando en el acelerador. Tirando con todo, en 4ª a fondo, a 230 por el centro del camino. Me voy abriendo a la izquierda para entrar en el puente sobre ese lado. Corto unos 180 metros antes y toco el freno en la entrada".

LA CURVA DE LA MUERTE Y "LA COLORADA"

(Sobre el kilómetro 22 de la ruta que une Mar del Plata con Balcarce



2 CURVAS Y 22 RESPUESTAS

1 ¿Qué es correr?

2 ¿Hasta cuándo piensa hacerlo?

3 ¿Qué opina de Casá (o Bordeu)?

4 ¿Hay en usted alguna evolución conductiva?

5 ¿Desde cuándo?

6 ¿En qué porcentaje influyó el medio mecánico?

7 ¿TC o monoposto?

8 ¿Es temperamental?

9 ¿Se autodomina?

10 ¿Qué le falta como piloto?

11 ¿Qué le sobra?

CASÁ

1 Creo que un deporte. . . O algo que me atrae, que ocupa una parte importante en mi vida. No es pasión, eso es una macana. Unos y otros lo hacen por distintos motivos: ganar plata, ser más popular, buscar un escape de algo. . . Para mí no es más que una distracción. Es el mejor programa que se puede hacer, tengo muchos amigos. . .

2 No sé, pero algún día me voy a hartar. Y como me gusta, no quisiera llegar a aburrirme. Este año me sentí un poco esclavo del campeonato. En el 67 va a ser distinto: pienso descansar un poco, vender mi "tractor" en abril luego de una carrera en Balcarce programada para marzo y reaparecer con el auto nuevo en agosto.

3 Bordeu es distinto de mí. Juan Manuel vive para el automovilismo, lo toma más en serio, casi como un profesional.

4 Siempre se aprende algo, se gana experiencia. . . Pero, ¿qué es lo que se aprende? ¡No sé!

5 Desde que empecé, año a año. Por ejemplo: antes me arriesgaba más y para lograr un 4º puesto me jugaba toda la carrera a pesar de tener menos velocidad que los demás. Ahora no; si veo que tienen más velocidad ni me molesto por un 4º lugar. Comprobé que no vale la pena. Eso creo que es experiencia.

6 En todo el TC hay un 80 por ciento de mecánica. Hablando de coches y pilotos parejos. Por supuesto que hay autos bien hechos y mal manejados. Y también a la inversa.

7 Nunca corrí esos coches de pista. Ni siquiera en broma. No me han interesado.

8 Eso no lo entiendo. . . Para correr se puede ser más o menos loco que otros, pero, ¿quién gana de ésos? Yo soy tranquilo aunque tenga que apurarme.

9 Tampoco entiendo. . . Como siempre ando a fondo, jamás a medio acelerador, no sé cómo definirme. Cuando veo una carrera perdida hago lo que más me conviene. Los milagros no existen en automovilismo. Además, matarse por una carrera me parece ridículo.

10 Siempre estuve conforme conmigo desde antes de ganar el Gran Premio del año pasado. En ambición: sería ganar otro G.P. En conducción: pienso que siempre se aprende algo y que en cada correr voy mejorando un 0.50 por ciento de cancha.

A LOS DOS LES DICEN BALCARCEÑOS, PERO UNO ANDA EN UN "CHIVO" Y EL OTRO EN UN "F 100". LOS DOS SE UNEN EN UNA MISMA CONSAGRACION 1966, PERO LA SIMILITUD SOLO ESTA EN EL MANEJO. UNO RIE, EL OTRO APENAS SONRIE. . . DISTINTOS EN EL CARACTER, DIFERENTES EN LAS RESPUESTAS. AQUI TAMBIEN SIGUE EL ENFRENTAMIENTO DE DOS AMIGOS QUE EN EL TC MANTIENEN UNA RIVALIDAD CON IMPACTO POPULAR.

12 ¿Cómo ve el futuro del TC?

13 ¿América o Europa en autos?

14 ¿Es compatible la sensibilidad con el TC?

15 ¿Qué entiende por reflejos?

16 ¿Qué es ganar un Gran Premio?

17 ¿Quién gana el campeonato 1966?

18 ¿Un piloto argentino?

19 ¿Un as extranjero?

20 ¿Un auto?

21 ¿Una victoria?

22 ¿Qué opina de Bordeu (o Casá)?

BORDEU

1 Podría decir que es pasión. Pero no creo que sea la definición exacta. Me parece que todo el que corre, o al menos a mí me sucede, tiene una forma extraña de vivir y sentir lo que cada uno realiza. Es algo que está más allá de nosotros mismos.

2 Pienso que una mañana me voy a despertar y me daré cuenta que no siento el automovilismo con la intensidad de ahora o de siempre. En el momento en que ello suceda no lo pensaré más de una vez. La decisión ya estará tomada: dejar de correr. Por simple deporte no lo voy a hacer.

3 Casá es gran corredor y un mejor amigo. Pero entiendo que "Tuqui" no siente el automovilismo con la misma intensidad que yo. A pesar de estar luchando por el campeonato no se apasiona; entiéndase que digo pasión y no obsesión. Quizá sea un tanto frío en ese sentido. Aunque. . . cuando maneja parece que no.

4 Todo es importante. Cuando fui a Europa en 1959 y permanecí hasta el accidente de 1962 viví el proceso de formación. Allí se aprende algo todos los días. Prácticamente se anda sobre el auto tres, cuatro o cinco días por semana. El medio es difícil y hay que cuidarse permanentemente. Luego, en el TC, con más fuerza, más peso y otro tipo de auto, aprendí a sentirme dueño. Lo de siempre: nunca se termina de aprender.

5 Está contestado dentro de la respuesta anterior.

6 La evolución es general. Los continuos cambios en los autos hacen que sea muy difícil evaluar un porcentaje.

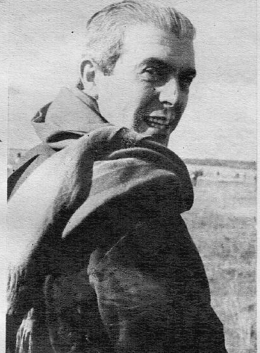
7 Son muy opuestos. No puedo entrar en la elección. Fríamente diría que es imposible juzgarlos o enfrentarlos. Creo que son iguales como expresión del automovilismo. En tren de definiciones opto por el TC, pero no en lo deportivo, sino por el valor humano de la gente que está dentro de él. En pista, por lo menos en la pista que yo conozco (la europea), no existen la amistad y correspondencia que tenemos nosotros. En ese aspecto el Turismo de Carretera es incomparable.

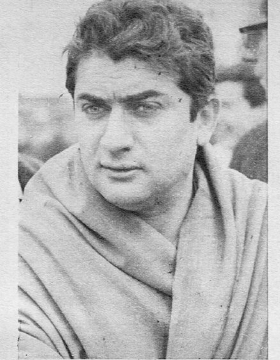
8 Sí. Es natural en mí. Lo soy en todos los órdenes.

9 También en esto soy afirmativo. Considero que siempre consigo equilibrarme. A pesar de mis impulsos no me altero con facilidad, y generalmente salgo bien de las situaciones embarazosas.









CASÁ

11 Nunca me preocupé por autoanalizarme. Con lo que tengo estoy conforme. Ni me interesa tener más popularidad ni más hinchas... Aunque le confieso que al principio me importaba, pero al final me fui cansando.

12 Va a ir evolucionando. Pero esa modernización va a ser lenta, tranquila. No va a haber una revolución del TC, ni se puede pasar de golpe al Gran Turismo, ni pienso que sea necesario. Eso de ir a juntarse con el mundo no va a poder ser; siempre estaremos atrasados, o por lo menos no creo que yo llegue a ser actor de esa igualdad. Cuando nosotros podamos llegar a ese Gran Turismo, ellos (el mundo) van a estar andando ya en cohetes... Además, esto del TC es algo especial, muy nuestro y muy divertido.

13 Me gusta más el auto europeo, mejor terminación. Pero en poderío industrial América es más importante. Si los Estados Unidos quieren hacer algo mejor, lo hacen. Ya ve que cuando le quieren ganar a Ferrari, Ford es primero. Ahora: yo prefiero correr nada más que aquí.

14 No entiendo esa cuestión psicológica.

15 La rapidez de un volante para actuar en una emergencia. Pero en el automovilismo no creo que se precise una preparación física exagerada. Ni en un Gran Premio, aunque para esta carrera es una ventaja hacer una vida sin excesos unos 15 días antes. Nada más.

16 La real ambición de los que corren TC. Más que ser campeón. A mí casi no me importa un campeonato; eso es todo lo de un año. En cambio el Gran Premio queda un poco más en la gente y en la satisfacción de uno, porque es algo más intenso, que lleva 10 días... y se festeja más.

17 Bordeu o yo. Menditeguy puede ser... Juan Manuel tuvo mala suerte en aquel vuelco y además no pudo largar en la de Areco. Y más de lo que ya se hizo hasta el Gran Premio no se puede hacer. Yo también perdí carreras absurdas como la del Triángulo del Oeste por apenas 1 segundo, y tuve suerte en Arrecifes, donde iba 7º y por abandonos de pronto me vi primero. La verdad es el Gran Premio.

18 En carretera: dos. Menditeguy y Alzaga. En pista: Estéfano. Charles ha tenido mala suerte en el automovilismo, pero también en esto es un dotado. Tanto, que a la edad que tiene todavía es capaz de hacer cualquier cosa... Rolo anda fuerte en todos lados; en alguna carrera fui acompañante de él y lo vi seguro tanto en un lomo de burro como en una curva o en una montaña... Nasif fue lo mejor que vi durante la Temporada internacional, sobre todo en Rosario.

19 De los que yo vi, nadie. Pero un Jim Clark debe ser muy bueno.

20 El que pienso hacer. Sobre la base de lo que hay abajo en el que corro ahora, poner una carrocería tipo Gran Turismo o parecido al Falcon, de acuerdo con lo que permite el reglamento. Como el que tiene López Oribe.

21 El Gran Premio del año pasado. Son 6 carreras juntas.

22 Casá nunca le ha hecho mal a nadie... O, por lo menos, con intención. Hay peores y mejores corredores que él. Pero no es ningún fenómeno, como tampoco creo que haya ningún fenómeno en automovilismo

BORDEU

10 Seguir evolucionando. No voy a llegar a la perfección, ya que a ella no arriba nadie. Pero al menos pienso llegar a cometer cada vez menos errores.

11 Pasión, entusiasmo, temperamento, paciencia y voluntad para hacer todo lo que el automovilismo requiera de mí.

12 Muy bien. No sólo en TC sino en todos los órdenes. Estoy convencido de ello, ya que soy optimista por antonomasia. Es evidente que mi temperamento influye para que ello ocurra.

13 No tengo inclinaciones definidas. Todo lo que "viaje" fuerte me entusiasma. Por otra parte las concepciones son muy opuestas, y en cuanto a contacto directamente con ellas, estuve más con las europeas, ya que si bien los TC vienen de una base americana, de ella no queda prácticamente nada; es todo criollo.

14 Por supuesto. Todo aparato mecánico requiere sensibilidad para conducirlo. Eso es algo natural. Es difícil de ser apreciado por otra persona que no sea la misma que los está realizando. Hay que sentirlo dentro de uno mismo.

15 Es condicionar la mente, la vista, el físico al servicio de la acción a realizar. Lograr que los músculos tengan inmediata obediencia ante el requerimiento del cerebro.

16 La máxima satisfacción del TC más que la de un campeonato. Es algo que se puede encuadrar dentro de lo exquisito.

17 Salvo escasas excepciones, el campeón es quien posee mayor capacidad. Ganará quien tenga mayores méritos. Nombres no. Estando yo de por medio me resulta una situación incómoda.

18 Existen muchas dificultades para juzgarlos en la actualidad. La principal es que uno no puede verlos en acción continuamente, por tener que correr. Sería injusto y arbitrario hacerlo. De antes, ni hablar. De Juan Manuel (por Fangio) está todo dicho.

19 Me encuentro en la misma circunstancia que en la pregunta pasada.

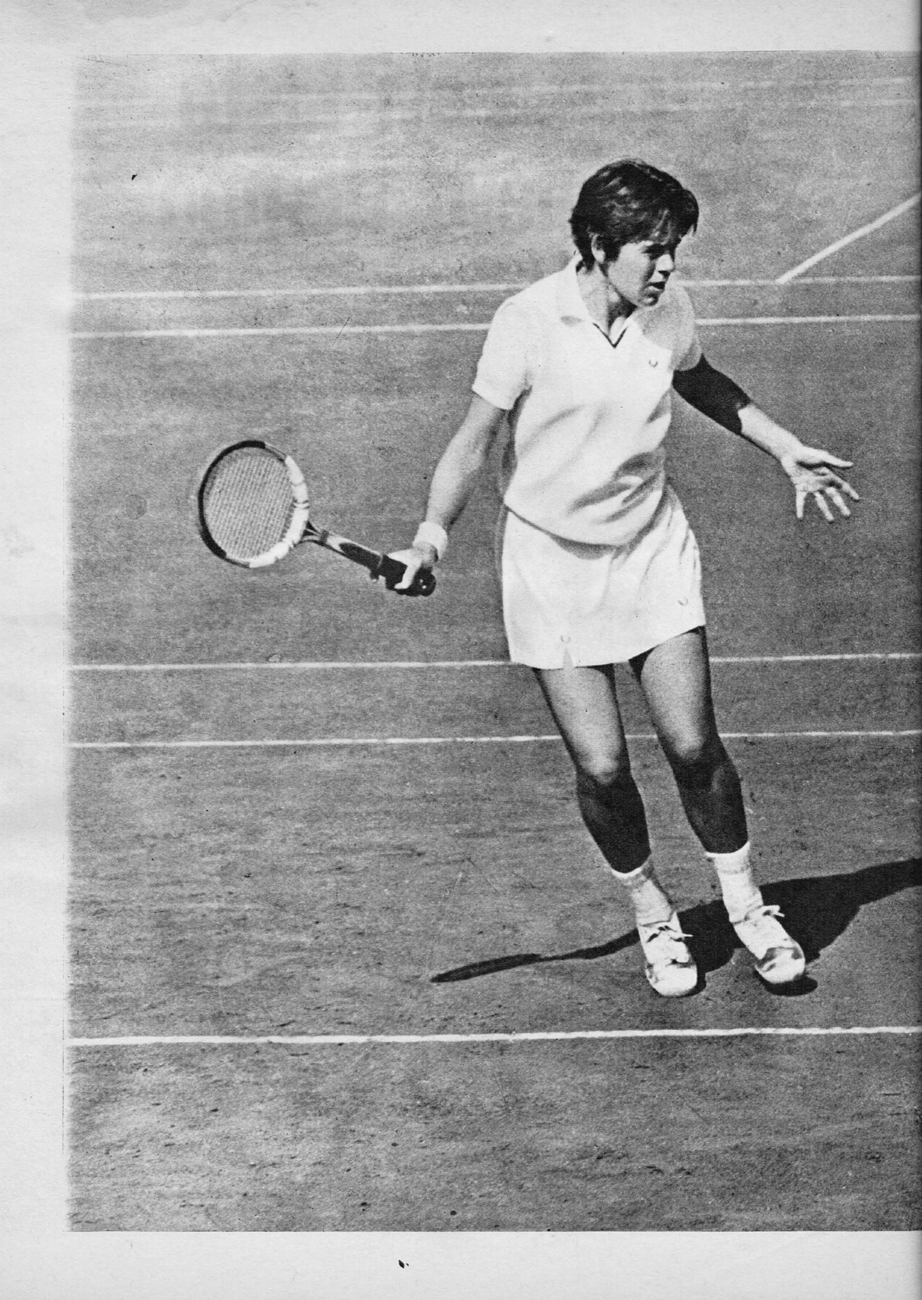
20 La "colorada". Es un auto sensacional. No lo cambiaría nunca. Me da una sensación de seguridad que es increíble. Está muy bien hecha. Dobla, frena, se tiene, sale, como el mejor de los autos modernos, lo que han logrado "Toto" (Fangio), don Ernesto (Polverino) y los muchachos con ella es invalorable. Dentro de él no se siente el riesgo que encierra el automovilismo.

21 El Gran Premio del 64. Eso no es comparable con nada. Es duro, fuerte, veloz. Tiene todo lo que me gusta. Montaña, ripio, tierra, asfalto; me divierto muchísimo haciéndolo. Como dije antes, mi mayor satisfacción fue haberlo ganado. Es la carrera que me hace realmente feliz. Pero ésa hay que pelearla más, con varios días de lucha continuada.

22 Bordeu es inconformable. Todo le parece poco. Siempre quiere más y más. Se exige siempre a sí mismo. Pone todo para lograrlo e igualmente no logra convencerse totalmente. Eso es algo que lo hace muy feliz. El afán de superación permanente es natural en él. Creo que es una de las pocas cosas que él no podría dejar de lado.

Traje Lavi-Listo es nuevo tiempo





Su mejor actuación en la Argentina

¡AHORA SI, NORMA!

Por OTTO HAUSER

Por fin un balance favorable para nuestro tenis: un importante triunfo de categoría mundial y un estadio lleno.

Todo esto pasó en el 39° campeonato de la República (y Sudamericano número 19 otorgado oficialmente por la Federación Internacional), ese que se esperó con tanta expectativa por la intervención del equipo norteamericano para la Copa Davis (Ralston, Graebner, Ashe, Richey, Riessen, Fox y Pasarell), por el anuncio del campeón de Wimbledon, Manuel Santana, y por el de una de las primeras raquetas de estos momentos: Istvan Gueyas, además de lo de Nicola Pietrángeli, Arilla, los brasileños Mandarino y Koch, el chileno "Pato" Rodríguez. . . También se anunció a la reina de Wimbledon: B. J. Moffitt de King, y a la María Ester Bueno, que junto con Nancy Richey prestigiarían al sector femenino. Claro, hubo deserciones de último momento, y aquel "ruido" similar únicamente a Wimbledon perdió sonoridad. Fallaron varios de los mejores (Santana, Gueyas, King, Bueno. . .) y así nos quedamos con mucho público y pocos matches de relieve mundial. A pesar de todo, insistimos en que el balance fue favorable. ¿Lo explicamos? Sí.

Cuando vimos la primera actuación de los "yanquis" (Ralston y Aubone, Pasarelli y Ganzabal, Richey y Fernández), quedamos en la duda: ¿no podrán jugar mejor que esto? Y nos adelantamos a pensar de que si hubieran venido el "Maestro Manolo" o el húngaro, terminaban en tres sets con cualquiera. Y de los que estaban jugando bien, Pietrángeli no podía perder el título conquistado en el 65. Luego, cuando Nicola fue muy molestado por el viento y perdió por primera vez en su vida con Koch, ya el candidato pasó a ser el brasileño. . . Una vez más los norteamericanos mostraron que no son jugadores de cancha de polvo de ladrillo, pero que deben ser excepcionales en cancha de cemento y muy buenos en césped.

¿QUE SON LOS DE USA?

Dotados de formidables saques, tiros fuertes y excelente juego de red, difícilmente se los puede combatir con otro juego que el de ellos cuando se está en canchas de cemento, aunque se trate de mejores técnicos. Pero, como el mismo capitán del equipo lo manifestó: **"Para ganar en cancha de polvo influye más la técnica que el poder"**.

De todos, quien más nos impresionó fue el subcampeón de Wimbledon: Denis Ralston, cuando con gran facilidad derrotó al chileno Rodríguez, que venía de ganar a Pasarell pero que estuvo en un mal día, y en aquellos momentos en que ganaba y aparentemente "aplastaba" a su compatriota Cliff Richey. Este perdía 7:9, 0:6 y 0:3, estaba "cocinado" y pudo ganar el tercer set en forma inadmisible; aunque quien conoce a Ralston sabe que estas cosas le ocurren a menudo: tiene altibajos increíbles en el mismo partido. Y después del intervalo tuvo, incluso, la mala suerte de acalambrarse, debiendo tirar así el próximo set. En el quinto llegó a hacer un gran esfuerzo, estuvo cerca del triunfo con una ventaja de 5:4, pero Richey supo aprovecharse bien de la desgracia de su compañero y lo superó para avanzar a la final. Sin embargo, había sido Ralston quien en la primera parte del match había mostrado su gran capacidad y le dio al público lo que éste quería y quiso durante todo el torneo: un juego a lo gran campeón.

ASHE. . . FLOJO

La otra gran atracción era el jugador de color Arthur Ashe. Sí, enseñó "agradables" jugadas desarrollando un saque realmente extraordinario y voleas y smash fascinantes. Dió buenas exhibiciones técnicas, pero no sabe luchar, aunque dejó la impresión de ser un tenista formidable sobre algo que no sea polvo. Claro que esto no fue tan obvio cuando le tocó jugar contra nuestros Modesto Vázquez y Eduardo Soriano, pero cuando Tomas Koch —después de perder los primeros dos sets— trató nada más que de "mantener el tanto", el juego y la personalidad de Ashe se desmoronaron.

UN ERROR CARO

No podemos entender por qué razón el árbitro general del campeonato ordenó jugar "dos últimos games" cuando ya faltaba luz y el marcador indicaba 3:3 en el quinto set. Era evidente que con dos games no se terminaba el partido, y hubiera sido mucho más correcto e interesante seguir el partido al otro día con este score, que con un 5:3 a favor de cualquiera de los jugadores.

Habiéndose adjudicado Koch estos "dos últimos games", el partido al próximo día perdió interés.

El campeonato finalmente lo ganó Cliff Richey, un fuerte muchacho de 19 años a quien los norteamericanos llaman el "toro". Este Richey que no convenció mucho en su primer match contra Fernández; este Richey que tuvo dos set a cero con Mandarino; este Richey que estuvo a punto de ser aniquilado por Ralston; este Richey fue quien en la final contra un Koch algo flojo (ni el continuo apoyo del público hizo mejorar su letargo) demostró, en por lo menos dos de los cuatro sets, que tiene velocidad, garra, potencia. . .

EL GRAN TRIUNFO DE NORMA

Lógicamente el activo mayor de este campeonato, que no alcanzó las brillantes actuaciones tenisticas de otros años, pero sí lo superó en promoción y asistencia, fue el extraordinario triunfo obtenido por nuestra campeona Norma Baylon. Este sudamericano de 1966 llegó en momentos en que no era esperado; por eso tuvo el gran valor de lo sorpresivo y gran importancia para el futuro deportivo de Norma.

Después de la pobre actuación en Chile, donde perdió con la discreta y "retirada" Carmen Ibarra, nadie hubiera pronosticado que Norma lograría semejante triunfo. La verdad es que hubo quienes no excluyeron la posibilidad de una derrota ya en semifinales frente a Rosemarie Casals. Pero en cada partido, Norma jugó mejor. Lo hizo muy bien ante la Casals y entonces fue enorme el suspenso por la final contra Nancy Richey.

El estadio estaba completo desde primera hora. Y desde el principio se notó que Baylon tomaba esto en serio. Muy en serio. Richey parecía nerviosa, cosa lógica ante un juego de tanta perfección y de tal precisión como lucía nuestra mejor tenista. Y aquí también teníamos duda: ¿Durará este ritmo, esta concentración y esta calma? Parecía que había logrado ese punto cuando las cosas estaban 5:2 en el segundo set. Y de repente, un "net-cord" de Richey y otra vez empezaron a trabajar los nervios. . . Comenzó a quejarse, volvió a sus característicos gestos, a golpear la raqueta contra el suelo y el público. . . rezando.

Sin mejorar, Nancy consiguió el segundo set y en el último estuvo a punto de adelantarse. Y fue en esos instantes cuando Norma se transformó en una auténtica campeona. Su mente volvió a estar en la cancha, su vista de nuevo sobre la pelota y ya nada pudo cambiar su decisión de ganar este partido. Dos o tres tiros largos, alguna volea, un smash y varios "drop-shots" y. . . ahí estaba la flamante campeona sudamericana 1967.

Quien vio esta victoria de Norma Baylon —y por suerte allí estuvo todo el tenis argentino— no puede dudar de que tiene todo lo que un campeón mundial necesita. Además, también nos convenció de que ya sabe cómo lograr ese título.



COLECCION SPORT

RACING CLUB

Parados: **LUIS CARRIZO, BASILE, PERFUMO, DIAZ, CHABAY, MARTIN.** Agachados: **MARTINOLI, RULLI, CARDENAS, J. J. RODRIGUEZ, MASCHIO.**

FRACCIONADO EN MENDOZA (San Martín 1515, Godoy Cruz
(Warnes 2280) POR: S.A. VIÑEDOS Y BODEGAS ARIZU · INDUSTRIA
MIN. ASIST. SOC. Y SAL. PUB. POR CERT. N° 16.697 · CONTENIDO

CRUZ DEL SUR

o fino tinto malbeck





está en tiempo

DESCORCHE! En ese momento sentirá el encanto de setiembre y la fuerza de enero. Todo ese poder palpita en la copa. Está en tiempo. DISFRUTELO! Cruz del Sur inunda el cuerpo vigorosamente.

Tinto Malbeck
Blanco Pinot

S. A. Viñedos y Bodegas Arizu

Centro de atracción...

Rumor de paseo nocturno en el centro de la ciudad... la lluvia pasó y ha dejado su sello brillante sobre el piso... El AMBASSADOR 990 se desplaza gallardo... las luces de la calle y los carteles luminosos exaltan sus colores. El se sabe el centro de atracción. Claro... tiene motor TORNADO con árbol de levas a la cabeza y alternador. Además tiene frenos y dirección de potencia * y para sus pasajeros, brinda la comodidad de asientos reclinables en 5 posiciones, aire acondicionado* y vidrios curvos originales de fábrica. Por otra parte, comprarlo es sumamente fácil!... Con todas esas ventajas, cómo no va a ser el centro de atracción!... * opcionales.

Ambassador 990 identificado con la mejor manera de vivir!...
RAMBLER

Productos de calidad de INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA
Vehículos para un país en marcha.

NUCLEO

